

# 蒙納中文字庫

Chinese Fonts Font Book

Sixth Edition



# 蒙納中文字庫

Chinese Fonts Font Book

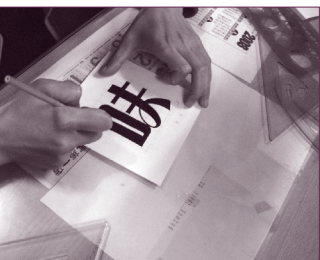
Sixth Edition



Monotype Imaging

## About Monotype

*100 Years of  
Craftsmanship*



Monotype was established in 1897 at Salfords, England. The company manufactured the Monotype hot-metal type composing machine, a revolutionary device which automated typesetting for high quality books and publications. Monotype Typography initially created fonts for hot-metal machines and later for photo and laser typesetting systems. Today Monotype Typography is dedicated to the design, production, and marketing of the highest quality PostScript Type I and TrueType font software for use in computer systems and printers.

The Monotype Typeface Library now includes over 4,000 fonts from over 20 different designers and foundries.

### Monotype Classic Fonts

Monotype Classic Fonts™ is an exquisite collection of fonts designed by Monotype. Some of the most popular typefaces in use today were developed during the 1920's and 30's under Monotype's typographical advisor, Stanley Morison. These include: Centaur, Monotype Baskerville, Monotype Garamond, Gill Sans, Perpetua, and Times New Roman—the "father" of all Times typefaces. More recently, Monotype has released such popular new designs as Blueprint, Ellington, Strayhorn, and Bulmer. Additionally, Monotype has released exciting new font packs containing useful artfonts and display fonts to unleash new creative possibilities.

### Adobe Type Library

This popular library features Adobe Originals designs and a host of fonts licensed from leading foundries including Agfa, Berthold, ITC, and Linotype. You will also see that there are a number of Monotype typefaces licensed to Adobe. These are identical to the Monotype releases; under agreement the two companies cross license the same font data.

*The Most Comprehensive  
Font Library in the World*

*Our Commitment to  
the Finest Typefaces*

### Type Designers of the World

Type Designers of the World (TDOW) is a collection of the latest typeface designs licensed by Monotype from independent designers and type foundries from around the world. These designs include leading edge foundries such as: T26, David Siegel, and Font Bureau. This fast-growing library assures the designer that Monotype will always be on the leading edge of type design trends.

Great skill and specialized training are needed to produce a typeface for the discriminating computer user. Fonts are developed by the Monotype Type Drawing Office—a staff of typographic experts and software engineers. Fonts are also licensed directly from today's talented type designers and lettering artists. Many Monotype fonts are revivals of famous types used from the late 1400's through the early 1900's, using original hot-metal type drawings or artwork. These revivals, as well as new designs, are developed at Monotype's facilities in England and America.

*A Reputation for  
Unsurpassed Quality*

Each character is digitized into an outline format, then programmed with "hints" which are critical for crisp reproduction of each font at any point size, both on screen and in print. While other companies sacrifice quality by "autotracing" copies of existing typefaces, Monotype's staff manually edits each font that it produces to obtain the best quality possible. Each font is created with full character sets, including accents and punctuation, to meet Macintosh and Windows standards. Many proofs are generated to ensure that the size, letter fit, kerning pairs, design integrity, screen display, and output of the fonts meet Monotype's demanding quality standards. The results are fully scalable fonts to help you communicate your ideas most effectively.



## 繁體

HK Collection<sup>†</sup> – Traditional

18	古印體	CGuYinHK-Bold
19	小隸	CXLiHK-Medium
20	古隸	CGuLiHK-Bold
21	隸書	MLiHK-Bold
22	嵐山隸書	MWindyHK-Bold
23	魏碑	MBeiHK-Bold
24	行書	CXingHK-Medium
25	行楷	CXingKaiHK-Bold
26	舒同	CSuHK-Medium
27	楷書	MKaiHK-Medium
28	正楷書	MKaiHK-SemiBold
29	特粗楷二	MKai2HK-Black
30	顏楷	CNganKaiHK-Bold
31	和羽衣體T	MHGhagoromoTHK-Light
32	中和羽衣體T	MHGhagoromoTHK-Medium
33	和教科書體T	MHGkyokashotaiTHK-Light
34	宋體	MSungHK-Light
35	中宋體	MSungHK-Medium
36	黑宋	MSungHK-Bold
37	粗宋體	MSungHK-Xbold
38	仿宋	CFangSongHK-Light
39	長宋	CSong3HK-Medium
40	板黑	CHei3HK-Bold
41	宋金黑	MSungGoldHK-Black
42	粗銳體	MRazorHK-Xbold
43	中秀明體	MSmartHK-Medium
44	秀明體	MSmartHK-Bold
45	正線體	MHeiHK-Light
46	中黑體	MHeiHK-Medium

## 繁體

HK Collection<sup>†</sup> – Traditional

47	黑體	MHeiHK-Bold
48	特黑體	MHeiHK-Heavy
49	粗黑體	MHeiHK-Xbold
50	超黑體	CHeiHK-UltraBold
51	標黑體	MHeiSungHK-UltraBold
52	中剛黑	MStiffHeiHK-Medium
53	剛黑體	MStiffHeiHK-Bold
54	超剛黑	MStiffHeiHK-UltraBold
55	正黑	CHei2HK-Bold
56	大黑	CHei2HK-Xbold
57	中金體	MGothicGoldHK-Medium
58	鋼黑體	MMetallicHeiHK-Bold
59	幼圓體	MYuenHK-Light
60	幼圓黑	CYuenHK-SemiMedium
61	中圓體	MYuenHK-Medium
62	圓黑	MYuenHK-SemiBold
63	粗圓體	MYuenHK-Xbold
65	和古圓體T	MHGReithicTHK-Light
66	石印體	MRockyHK-Bold
67	中綜藝	MJNgaiHK-Medium
68	綜藝體	CJNgaiHK-Bold
69	藝體	MNgaiHK-Bold
70	分濶體	MStreamHK-Bold
71	勘亭流	CKanHK-Xbold
72	海報體	CPoHK-Bold
73	廣告體	CPo3HK-Bold
74	岩流體	MLavaHK-UltraBold
75	彩蝶圓	COYuenHK-Xbold
76	彩雲體	CO2YuenHK-XboldOutline

## 繁體

77	彩蝶通圓	COYuenHK-XboldOutline
78	俏皮體	MYoungHK-Medium
79	粗俏皮體	MYoungHK-Xbold
80	俏黑體	MYoungHeiHK-Xbold
81	優皮體	MYuppyHK-Medium
82	雅倩體	MLadyHK-Medium
83	幼雅麗	MElleHK-Light
84	雅麗體	MElleHK-Medium
85	粗雅麗	MElleHK-Xbold
86	正雅蘭	MEllanHK-SemiBold
87	粗雅蘭	MEllanHK-Xbold
88	盈富體	MFinanceHK-Bold
89	皇朝體	MDynastyHK-Xbold
90	清華體	MQingHuaHK-Xbold
91	搖揚體	MYoyoHK-Medium
92	中雅蔓	MCircusHK-Medium
93	童稚體	MCuteHK-Light
94	漫畫體	MComicHK-Medium
95	箱筆體	MMarkerHK-Bold
96	毡筆體	MFeltPenHK-SemiBold
97	纖蘭體	MGentleHK-Light
98	粗纖蘭	MGentleHK-Xbold
99	凌慧體F	MLingWaiFHK-Light
100	凌慧體P	MLingWaiPHK-Light
101	赫宴體P	MBanquetPHK-Medium
102	電腦體	MComputerHK-Bold
103	方點陣	MBitmapSquareHK-Light
104	圓點陣	MBitmapRoundHK-Light

## HK Collection<sup>†</sup> – Traditional

## 简体

106	簡古印體	CGuYinHKS-Bold
107	簡小隸	CXLiHKS-Medium
108	簡古隸	CGuLiHKS-Bold
109	簡隸書	MLiHKS-Bold
110	簡嵐山隸書	MWindyHKS-Bold
111	簡魏碑	CWeiBeiHKS-Bold
112	簡行書	CXingHKS-Medium
113	簡行楷	CXingKaiHKS-Bold
114	簡舒同	CSuHKS-Medium
115	簡楷書	MKaiHKS-Medium
116	簡正楷書	MKaiHKS-SemiBold
117	簡特粗楷二	MKai2HKS-Black
118	簡顏楷	CNganKaiHKS-Bold
119	簡宋	MSungHKS-Light
120	簡中宋	MSungHKS-Medium
121	簡黑宋	MSungHKS-Bold
122	簡粗宋	MSungHKS-Xbold
123	簡仿宋	CFangSongHKS-Light
124	簡長宋	CSong3HKS-Medium
125	簡小姚	CXiaoYaoHKS-Medium
126	簡板黑	CHei3HKS-Bold
127	簡宋金黑	MSungGoldHKS-Black
128	簡粗銳體	MRazorHKS-Xbold
129	簡中秀明	MSmartHKS-Medium
130	簡秀明	MSmartHKS-Bold
131	簡正線	MHeiHKS-Light
132	簡中黑	MHeiHKS-Medium
133	簡黑	MHeiHKS-Bold

## HK Collection<sup>†</sup> – Simplified

## 简体

	简体	HK Collection† – Simplified
134	简特黑体	MHeiHKS-Heavy
135	简粗黑	MHeiHKS-Xbold
136	简超黑体	CHeiHKS-UltraBold
137	简标黑体	MHeiSungHKS-UltraBold
138	简中刚黑	MStiffHeiHKS-Medium
139	简刚黑体	MStiffHeiHKS-Bold
140	简超刚黑	MStiffHeiHKS-UltraBold
141	简正黑	CHei2HKS-Bold
142	简大黑	CHei2HKS-Xbold
143	简中金体	MGothicGoldHKS-Medium
144	简钢黑体	MMetallicHeiHKS-Bold
145	简细圆二	CYuen2HKS-Light
146	简幼圆	MYuenHKS-Light
147	简圆黑	MYuenHKS-SemiBold
148	简圆黑二	CYuen2HKS-SemiBold
149	简粗圆	MYuenHKS-Xbold
150	简粗圆二	CYuen2HKS-Xbold
151	简石印	MRockyHKS-Bold
152	简中综艺	MJNgaiHKS-Medium
153	简综艺体	CJNgaiHKS-Bold
154	简艺体	MNgaiHKS-Bold
155	简分淌体	MStreamHKS-Bold
156	简勳享流	CKanHKS-Xbold
157	简海报体	CPoHKS-Bold
158	简广告体	CPo3HKS-Bold
159	简岩流体	MLavaHKS-UltraBold
160	简彩蝶圆	COYuenHKS-Xbold
161	简彩云体	CO2YuenHKS-XboldOutline
162	简彩蝶圆	COYuenHKS-XboldOutline

## 简体

	简体	HK Collection† – Simplified
164	简俏皮体	MYoungHKS-Medium
165	简粗俏皮体	MYoungHKS-Xbold
166	简俏黑	MYoungHeiHKS-Xbold
167	简优皮体	MYuppyHKS-Medium
168	简幼雅丽	MElleHKS-Light
169	简雅丽体	MElleHKS-Medium
170	简粗雅丽	MElleHKS-Xbold
171	简雅倩体	MLadyHKS-Medium
172	简正雅兰	MEllanHKS-SemiBold
173	简粗雅兰	MEllanHKS-Xbold
174	简盈富体	MFinanceHKS-Bold
175	简皇朝体	MDynastyHKS-Xbold
176	简清华体	MQingHuaHKS-Xbold
177	简摇扬体	MYoyoHKS-Medium
178	简中雅蔓	MCircusHKS-Medium
179	简童稚体	MCuteHKS-Light
180	简漫画体	MComicHKS-Medium
181	简箱笔体	MMarkerHKS-Bold
182	简毡笔体	MFeltPenHKS-SemiBold
183	简纤兰体	MGentleHKS-Light
184	简粗纤兰	MGentleHKS-Xbold
185	简饕宴体 <sup>†</sup>	MBanquetPHKS-Medium
186	简电脑体	MComputerHKS-Bold

† HK Collection works with Traditional Chinese input methods

**繁體****PRC Collection+ – Traditional\***

18	繁古印體	CGuYinPRCT-Bold
19	繁小隸	CXLiPRCT-Medium
20	繁古隸	CGuLiPRCT-Bold
21	繁隸書	MLiPRCT-Bold
22	繁嵐山隸書	MWindyPRCT-Bold
23	繁魏碑	MBeiPRCT-Bold
24	繁行書	CXingPRCT-Medium
25	繁行楷	CXingKaiPRCT-Bold
26	繁舒同	CSuPRCT-Medium
27	繁楷書	MKaiPRCT-Medium
28	繁正楷書	MKaiPRCT-SemiBold
29	繁特粗楷二	MKai2PRCT-Black
30	繁顏楷	CNganKaiPRCT-Bold
31	繁和羽衣體T	MHGhagoromoTPRCT-Light
32	繁中和羽衣體T	MHGhagoromoTPRCT-Medium
33	繁和教科書體T	MHGkyokashotaiTPRCT-Light
34	繁宋體	MSungPRCT-Light
35	繁中宋	MSungPRCT-Medium
36	繁黑宋	MSungPRCT-Bold
37	繁粗宋	MSungPRCT-Xbold
38	繁仿宋	CFangSongPRCT-Light
39	繁長宋	CSong3PRCT-Medium
40	繁板黑	CHei3PRCT-Bold
41	繁宋金黑	MSungGoldPRCT-Black
42	繁粗銳體	MRazorPRCT-Xbold
43	繁中秀明體	MSmartPRCT-Medium
44	繁秀明體	MSmartPRCT-Bold
45	繁正線	MHeiPRCT-Light
46	繁中黑	MHeiPRCT-Medium

**繁體****PRC Collection+ – Traditional\***

47	繁黑體	MHeiPRCT-Bold
48	繁特黑體	MHeiPRCT-Heavy
49	繁粗黑體	MHeiPRCT-Xbold
50	繁超黑	CHeiPRCT-UltraBold
51	繁標黑體	MHeiSungPRCT-UltraBold
52	繁中剛黑	MStiffHeiPRCT-Medium
53	繁剛黑體	MStiffHeiPRCT-Bold
54	繁超剛黑	MStiffHeiPRCT-UltraBold
55	繁正黑	CHei2PRCT-Bold
56	繁大黑	CHei2PRCT-Xbold
57	繁中金體	MGothicGoldPRCT-Medium
58	繁銅黑體	MMetallicHeiPRCT-Bold
59	繁幼圓體	MYuenPRCT-Light
60	繁幼圓黑	CYuenPRCT-SemiMedium
61	繁中圓體	MYuenPRCT-Medium
62	繁圓黑	MYuenPRCT-SemiBold
63	繁粗圓	MYuenPRCT-Xbold
64	繁粗圓二	CYuen2PRCT-Xbold
65	繁和古圓體T	MHGreithicTPRCT-Light
66	繁石印體	MRockyPRCT-Bold
67	繁中綜藝	MJNgaiPRCT-Medium
68	繁綜藝體	CJNgaiPRCT-Bold
69	繁藝體	MNgaiPRCT-Bold
70	繁分潤體	MStreamPRCT-Bold
71	繁勳亭流	CKanPRCT-Xbold
72	繁海報體	CPoPRCT-Bold
73	繁廣告體	CPo3PRCT-Bold
74	繁岩流體	MLavaPRCT-UltraBold
75	繁彩蝶圓	COYuenPRCT-Xbold

**繁體****PRC Collection+ – Traditional\***

76	繁彩雲體	CO2YuenPRCT-XboldOutline
77	繁彩蝶邊圖	COYuenPRCT-XboldOutline
78	繁俏皮體	MYoungPRCT-Medium
79	繁粗俏皮體	MYoungPRCT-Xbold
80	繁俏黑體	MYoungHeiPRCT-Xbold
81	繁優皮體	MYuppyPRCT-Medium
82	繁雅倩體	MLadyPRCT-Medium
83	繁幼雅麗	MEllePRCT-Light
84	繁雅麗體	MEllePRCT-Medium
85	繁粗雅麗	MEllePRCT-Xbold
86	繁正雅蘭	MEllanPRCT-SemiBold
87	繁粗雅蘭	MEllanPRCT-Xbold
88	繁盈富體	MFinancePRCT-Bold
89	繁皇朝體	MDynastyPRCT-Xbold
90	繁清華體	MQingHuaPRCT-Xbold
91	繁搖揚體	MYoyoPRCT-Medium
92	繁中雅蔓	MCirucsPRCT-Medium
93	繁童稚體	MCutePRCT-Light
94	繁漫畫體	MComicPRCT-Medium
95	繁箱筆體	MMarkerPRCT-Bold
96	繁毡筆體	MFeltPenPRCT-SemiBold
97	繁纖蘭體	MGentlePRCT-Light
98	繁粗纖蘭	MGentlePRCT-Xbold
99	繁凌慧體F	MLingWaiFPRCT-Light
100	繁凌慧體P	MLingWaiPPRCT-Light
101	繁臻宴體P	MBanquetPPRCT-Medium
102	繁電腦體	MComputerPRCT-Bold
103	繁方點陣	MBitmapSquarePRCT-Light
104	繁圓點陣	MBitmapRoundPRCT-Light

**简体****PRC Collection+ – Simplified**

106	簡古印體	CGuYinPRC-Bold
107	簡小隸	CXLiPRC-Medium
108	簡古隸	CGuLiPRC-Bold
109	簡隸書	MLiPRC-Bold
110	簡嵐山隸書	MWindyPRC-Bold
111	簡魏碑	CWeiBeiPRC-Bold
112	簡行書	CXingPRC-Medium
113	簡行楷	CXingKaiPRC-Bold
114	簡舒同	CSuPRC-Medium
115	簡楷書	MKaiPRC-Medium
116	簡正楷書	MKaiPRC-SemiBold
117	簡特粗楷二	MKai2PRC-Black
118	簡顏楷	CNganKaiPRC-Bold
119	簡宋	MSungPRC-Light
120	簡中宋	MSungPRC-Medium
121	簡黑宋	MSungPRC-Bold
122	簡粗宋	MSungPRC-Xbold
123	簡仿宋	CFangSongPRC-Light
124	簡長宋	CSong3PRC-Medium
125	簡小姚	CXYaoPRC-Medium
126	簡板黑	CHei3PRC-Bold
127	簡宋金黑	MSungGoldPRC-Black
128	簡粗銳體	MRazorPRC-Xbold
129	簡中秀明	MSmartPRC-Medium
130	簡秀明	MSmartPRC-Bold
131	簡正線	MHeiPRC-Light
132	簡中黑	MHeiPRC-Medium
133	簡黑	MHeiPRC-Bold
134	簡特黑體	MHeiPRC-Heavy



## 简体

## PRC Collection<sup>†</sup> – Simplified

135	<b>简粗黑</b>	MHeiPRC-Xbold
136	<b>简超黑体</b>	CHeiPRC-UltraBold
137	<b>简标黑体</b>	MHeiSungPRC-UltraBold
138	<b>简中刚黑</b>	MStiffHeiPRC-Medium
139	<b>简刚黑体</b>	MStiffHeiPRC-Bold
140	<b>简超刚黑</b>	MStiffHeiPRC-UltraBold
141	<b>简正黑</b>	CHei2PRC-Bold
142	<b>简大黑</b>	CHei2PRC-Xbold
143	<b>简中金体</b>	MGothicGoldPRC-Medium
144	<b>简钢黑体</b>	MMetallicHeiPRC-Bold
145	<b>简细圆二</b>	CYuen2PRC-Light
146	<b>简幼圆</b>	MYuenPRC-Light
147	<b>简圆黑</b>	MYuenPRC-SemiBold
148	<b>简圆黑二</b>	CYuen2PRC-SemiBold
149	<b>简粗圆</b>	MYuenPRC-Xbold
150	<b>简粗圆二</b>	CYuen2PRC-Xbold
151	<b>简石印</b>	MRockyPRC-Bold
152	<b>简中综艺</b>	MJNgaiPRC-Medium
153	<b>简综艺体</b>	CJNgaiPRC-Bold
154	<b>简艺体</b>	MNgaiPRC-Bold
155	<b>简分洞体</b>	MStreamPRC-Bold
156	<b>简勳拿流</b>	CKanPRC-Xbold
157	<b>简海报体</b>	CPoPRC-Bold
158	<b>简广告体</b>	CPo3PRC-Bold
159	<b>简岩流体</b>	MLavaPRC-UltraBold
160	<b>简彩蝶圆</b>	COYuenPRC-Xbold
161	<b>简彩云体</b>	CO2YuenPRC-XboldOutline
162	<b>简彩蝶通圆</b>	COYuenPRC-XboldOutline
163	<b>简彩蝶黑</b>	COHeiPRC-UltraBold

## 简体

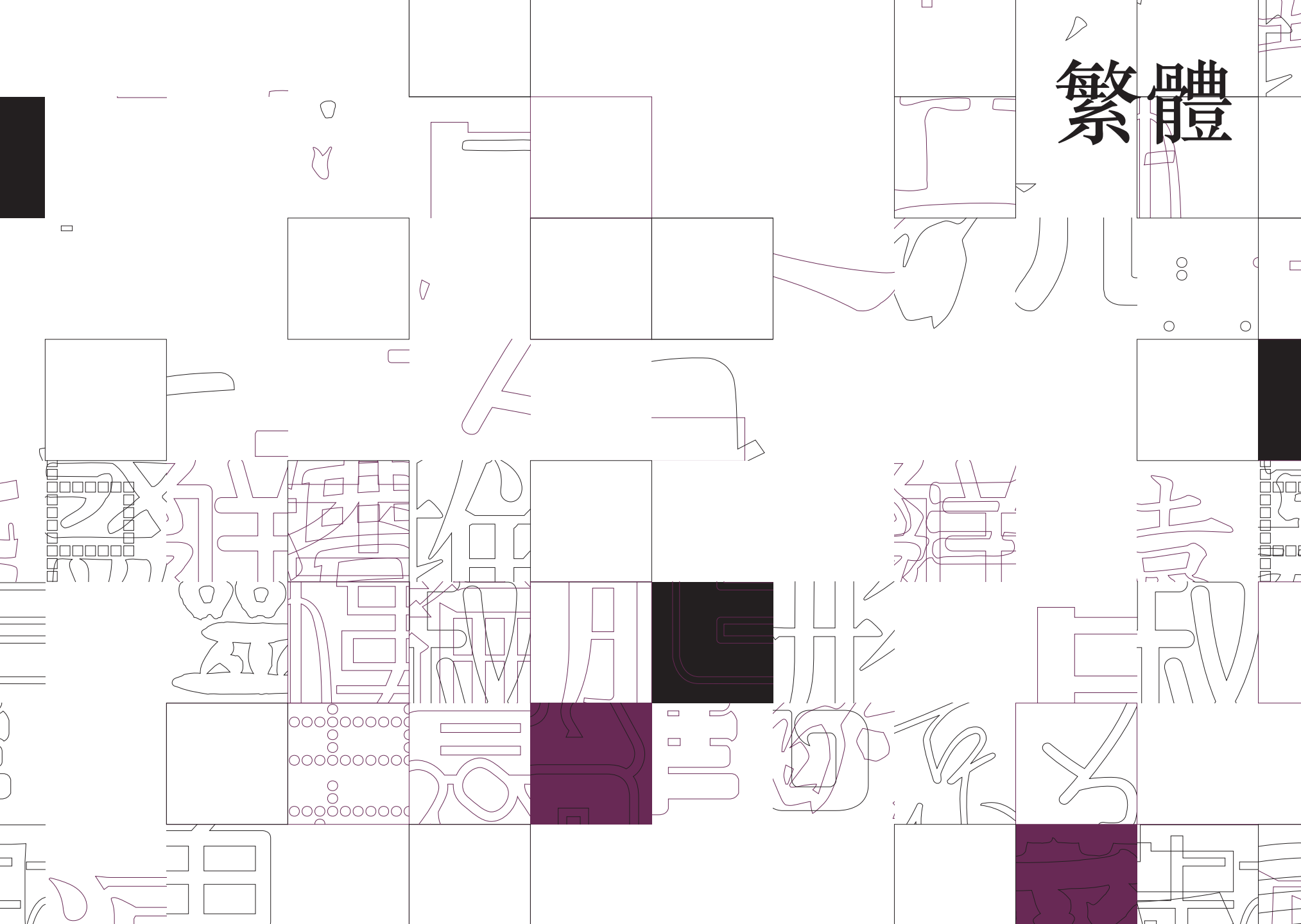
## PRC Collection<sup>†</sup> – Simplified

164	<b>简俏皮体</b>	MYoungPRC-Medium
165	<b>简粗俏皮体</b>	MYoungPRC-Xbold
166	<b>简俏黑</b>	MYoungHeiPRC-Xbold
167	<b>简优皮体</b>	MYuppyPRC-Medium
168	<b>简幼雅丽</b>	MEllePRC-Light
169	<b>简雅丽体</b>	MEllePRC-Medium
170	<b>简粗雅丽</b>	MEllePRC-Xbold
171	<b>简雅倩体</b>	MLadyPRC-Medium
172	<b>简正雅兰</b>	MEllanPRC-SemiBold
173	<b>简粗雅兰</b>	MEllanPRC-Xbold
174	<b>简盈富体</b>	MFinancePRC-Bold
175	<b>简皇朝体</b>	MDynastyPRC-Xbold
176	<b>简清华体</b>	MQingHuaPRC-Xbold
177	<b>简摇扬体</b>	MYoyoPRC-Medium
178	<b>简中雅蔓</b>	MCircusPRC-Medium
179	<b>简童稚体</b>	MCutePRC-Light
180	<b>简漫画体</b>	MComicPRC-Medium
181	<b>简箱笔体</b>	MMarkerPRC-Bold
182	<b>简毡笔体</b>	MFeltPenPRC-SemiBold
183	<b>简纤兰体</b>	MGentlePRC-Light
184	<b>简粗纤兰</b>	MGentlePRC-Xbold
185	<b>简饕宴体P</b>	MBanquetPPRC-Medium
186	<b>简电脑体</b>	MComputerPRC-Bold

<sup>†</sup> PRC Collection works with Simplified Chinese input methods

\* Not available in retail products

# 繁體



# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

古印體

CGuYinHK-Bold  
CGuYinPRCT-Bold

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

小隸

CXLiHK-Medium  
CXLiPRCT-Medium

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

10/13

故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

古隸

CGuLiHK-Bold  
CGuLiPRCT-Bold

20

10/13

故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜

和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味

仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和

隸書

MLiHK-Bold  
MLiPRCT-Bold

21

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R  
STUVWXYZ abcdefghijkl  
mnopqrstuvwxyz 1234567890

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q  
RSTUVWXYZ abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz 1234567890

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

魏碑

MBeiHK-Bold  
MBeiPRCT-Bold

23

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

嵐山隸書

MWindyHK-Bold  
MWindyPRCT-Bold

22

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

行書

CXingHK-Medium  
CXingPRCT-Medium

24

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

行楷

CXingKaiHK-Bold  
CXingKaiPRCT-Bold

25

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

楷書

MKaiHK-Medium  
MKaiPRCT-Medium

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

舒同

CSuHK-Medium  
CSuPRCT-Medium

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST  
UVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
mnopqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

正楷書

MKaiHK-SemiBold  
MKaiPRCT-SemiBold

28

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

特粗楷二

MKai2HK-Black  
MKai2PRCT-Black

29



# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T  
UVWXYZ abcdefghijklm n  
opqrstuvwxyz 1234567890

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P  
QRSTUVWXYZ abcdefgh  
ijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

顏楷

CNganKaiHK-Bold  
CNganKaiPRCT-Bold

30

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

和羽衣體T

MHG HigoromoTHK-Light  
MHG HigoromoTPRCT-Light

31

## 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

中和羽衣體T

MHG HagaromoTHK-Medium  
MHG HagaromoTPRCT-Medium

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

和教科書體T

MHG KyokashotaiTHK-Light  
MHG KyokashotaiTPRCT-Light

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## 中宋體

MSungHK-Medium  
MSungPRCT-Medium

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## 宋體

MSungHK-Light  
MSungPRCT-Light

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

黑宋

MSungHK-Bold  
MSungPRCT-Bold

36

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZ abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz 1234567890

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZ abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz 1234567890

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

粗宋體

MSungHK-Xbold  
MSungPRCT-Xbold

37

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

仿宋

CFangSongHK-Light  
CFangSongPRCT-Light

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

10/13 中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

宋金黑

MSungGoldHK-Black  
 MSungGoldPRCT-Black

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

板黑

CHei3HK-Bold  
 CHei3PRCT-Bold

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

粗銳體

MRazorHK-Xbold  
MRazorPRCT-Xbold

42

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
lmnopqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

中秀明體

MSmartHK-Medium  
MSmartPRCT-Medium

43

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

秀明體

MSmartHK-Bold  
MSmartPRCT-Bold

44

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

正線體

MHeiHK-Light  
MHeiPRCT-Light

45



# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

黑體

MHeiHK-Bold  
MHeiPRCT-Bold

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

中黑體

MHeiHK-Medium  
MHeiPRCT-Medium

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

特黑體

MHeiHK-Heavy  
MHeiPRCT-Heavy

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

粗黑體

MHeiHK-Xbold  
MHeiPRCT-Xbold

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
opqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqr

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

超黑體

CHeiHK-UltraBold  
CHeiPRCT-UltraBold

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

標黑體

MHeiSungHK-UltraBold  
MHeiSungPRCT-UltraBold

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRST**  
UVWXYZabcdefghijklmnopq  
rstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRS**  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

中剛黑

MStiffHeiHK-Medium  
MStiffHeiPRCT-Medium

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

剛黑體

MStiffHeiHK-Bold  
MStiffHeiPRCT-Bold

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

超剛黑

MStiffHeiHK-UltraBold  
MStiffHeiPRCT-UltraBold

54

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

正黑

CHei2HK-Bold  
CHei2PRCT-Bold

55

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

大黑

CHei2HK-Xbold  
CHei2PRCT-Xbold

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

## 鋼黑體

MMetallicHeiHK-Bold  
MMetallicHeiPRCT-Bold

58

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

## 幼圓體

MYuenHK-Light  
MYuenPRCT-Light

59

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

中圓體

MYuenHK-Medium  
MYuenPRCT-Medium

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

幼圓黑

CYuenHK-SemiMedium  
CYuenPRCT-SemiMedium

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈



# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

粗圓體

MYuenHK-Xbold  
MYuenPRCT-Xbold

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

圓黑

MYuenHK-SemiBold  
MYuenPRCT-SemiBold

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

和古圓體T

MHGReithicTHK-Light  
MHGReithicTPRCT-Light

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

粗圓體二

CYuen2PRCT-Xbold

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST  
UVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

67

中綜藝

MJNgaiHK-Medium  
MJNgaiPRCT-Medium

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

66

石印體

MRockyHK-Bold  
MRockyPRCT-Bold

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

10/13

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

綜藝體

CJNgaiHK-Bold  
CJNgaiPRCT-Bold

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

藝體

MNgaiHK-Bold  
MNgaiPRCT-Bold

# 字體的演變

38

9/12

中文多體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷多體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的多體，一直沿用至今。宋

12/16

中文多體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷多體仍帶有濃厚

15/20

中文多體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz 1234567890

優質繁體中文字體

71

10/13  
中文多體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷多體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的多體，一直沿用至今。宋體多實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體多而成。它略呈

勘亭流

CKanHK-Xbold  
CKanPRCT-Xbold

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz 1234567890

Traditional Monotype

70

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

分潤體

MStreamHK-Bold  
MStreamPRCT-Bold

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有接角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 nopqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有接角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 STUVWXYZabcdefghijklmnop  
 nopqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有接角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

廣告體

CPo3HK-Bold  
 CPo3PRCT-Bold

73

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有接角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

海報體

CPoHK-Bold  
 CPoPRCT-Bold

72

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

岩流體

MLavaHK-UltraBold  
MLavaPRCT-UltraBold

74

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

彩蝶圓

COYuenHK-Xbold  
COYuenPRCT-Xbold

75

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

彩雲體

CO2YuenHK-XboldOutline  
 CO2YuenPRCT-XboldOutline

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

彩蝶通圓

COYuenHK-XboldOutline  
 COYuenPRCT-XboldOutline



# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

俏皮體

MYoungHK-Medium  
MYoungPRCT-Medium

78

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

優質繁體中文字體

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

粗俏皮體

MYoungHK-Xbold  
MYoungPRCT-Xbold

79

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

俏黑體

MYoungHeiHK-Xbold  
MYoungHeiPRCT-Xbold

80

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

優皮體

MYoungHeiHK-Medium  
MYoungHeiPRCT-Medium

81

## 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

幼雅麗

MelleHK-Light  
MEllePRCT-Light

83

## 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體亦稱為新宋體；而原有的宋體又稱為老宋體。中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d  
e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

雅倩體\*

MLadyHK-Medium  
MLadyPRCT-Medium

\*Advanced non-full-width font,  
require latest OS and software

82

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

雅麗體

MElleHK-Medium  
MEllePRCT-Medium

84

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

粗雅麗

MElleHK-Xbold  
MEllePRCT-Xbold

85

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13  
中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

粗雅蘭

MEllanHK-Xbold  
MEllanPRCT-Xbold

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

正雅蘭

MEllanHK-SemiBold  
MEllanPRCT-SemiBold

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

盈富體

MFinanceHK-Bold  
MFinancePRCT-Bold

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

皇朝體

MDynastyHK-Xbold  
MDynastyPRCT-Xbold

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

清華體

MQingHuaHK-Xbold  
MQingHuaPRCT-Xbold

90

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

搖揚體

MYoyoHK-Medium  
MYoyoPRCT-Medium

91

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEF GHIJK LMNOPQRST  
UVWXYZ abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz 1234567890

童稚體

MCuteHK-Light  
MCutePRCT-Light

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEF GHIJK LMNOPQR  
STUVWXYZ abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz 1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

中雅蔓

MCircusHK-Medium  
MCircusPRCT-Medium



# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST  
UVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

漫畫體

MComicHK-Medium  
MComicPRCT-Medium

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

箱筆體

MMarkerHK-Bold  
MMarkerPRCT-Bold

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

毛筆體

MFeltPenHK-SemiBold  
MFeltPenPRCT-SemiBold

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

96

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

織蘭體

MGentleHK-Light  
MGentlePRCT-Light

97

# 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細，末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

粗織蘭

MGentleHK-Xbold  
MGentlePRCT-Xbold

98

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重，橫劃纖細，末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype

# 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細，末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有利於宋體，仿宋體

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

優質繁體中文字體

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細，末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

凌慧體F\*

MLingWaiFHK-Light  
MLingWaiFPRCT-Light

\*Advanced non-full-width font,  
require latest OS and software

99

## 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體亦稱為新宋體；而原有的宋體又稱為老宋體。中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

\*Advanced proportional font,  
require latest OS and software

101

優質繁體中文字體

## 字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈長方形，筆劃秀麗清勁。為有別於宋體，仿宋體亦稱為新宋體；而原有的宋體又稱為老宋體。中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

\*Advanced proportional font,  
require latest OS and software

100

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿做宋體字而成。它略呈

凌慧體 P\*

MLingWaiPHK-Light  
MLingWaiPPRCT-Light

\*Advanced proportional font,  
require latest OS and software

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

優質繁體中文字體

# 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Traditional Monotype

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿宋體字而成。它略呈

電腦體

MComputerHK-Bold  
MComputerPRCT-Bold

102

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿宋體字而成。它略呈

方點陣

MBitmapSquareHK-Light  
MBitmapSquarePRCT-Light

103

# 简体

## 字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明，故又稱明體或明朝體。而仿宋體，則是仿效宋體字而成。它略呈

9/12

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝，逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有稜角的字體，一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，加以修改和規律化，方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多，其中以宋體較為流行，但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢？北宋年間，宋人以楷書為藍本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

圓點陣

MBitmapRoundHK-Light  
MBitmapRoundPRCT-Light

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简小隶

CXLiHKS-Medium  
CXLiPRC-Medium

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简古印体

CGuYinHKS-Bold  
CGuYinPRC-Bold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简隶书

MLiHKS-Bold  
MLiPRC-Bold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

故又角道和仿中  
称的字。及规宋文  
明体，明化，宋字  
或一朝，方体款  
明朝，逐便分繁  
体沿渐雕别多，  
用演刻呢，其  
至变制？中  
今成版。北以  
仿宋一种宋  
宋体竖时，较  
体字笔的，宋  
，实粗印，人  
是际重刷，以  
仿效萌横体楷  
宋芽划体书，  
体于纤带为它  
字宋细有蓝和  
而而、浓本，老  
成成熟，宋  
。它于带书、  
略明有法修、  
呈，核改和

简古隶

CGuLiHKS-Bold  
CGuLiPRC-Bold



# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

简魏碑

CWeiBeiHKS-Bold  
CWeiBeiPRC-Bold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简岚山隶书

MWindyHKS-Bold  
MWindyPRC-Bold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

简行书

CXingHKS-Medium  
CXingPRC-Medium

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

简行楷

CXingKaiHKS-Bold  
CXingKaiPRC-Bold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

楷书

MKaiHKS-Medium  
MKaiPRC-Medium

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

楷书

CSuHKS-Medium  
CSuPRC-Medium

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简正楷书

MKaiHKS-SemiBold  
MKaiPRC-SemiBold

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简特粗楷二

MKai2HKS-Black  
MKai2PRC-Black

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简颜楷

CNganKaiHKS-Bold  
CNganKaiPRC-Bold

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H J J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简宋

MSungHKS-Light  
MSungPRC-Light

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R  
STUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

简黑宋

MSungHKS-Bold  
MSungPRC-Bold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O  
PQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
mnopqrstuvwxyz1234567890

简中宋

MSungHKS-Medium  
MSungPRC-Medium

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

## 简粗宋

MSungHKS-Xbold  
MSungPRC-Xbold

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

## 简仿宋

CFangSongHKS-Light  
CFangSongPRC-Light

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简长宋

CSong3HKS-Medium  
CSong3PRC-Medium

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简小姚

CXiaoHKS-Medium  
CXiaoPRC-Medium



# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简宋金黑

MSungGoldHKS-Black  
MSungGoldPRC-Black

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简板黑

CHei3HKS-Bold  
CHei3PRC-Bold

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简粗锐体

MRazorHKS-Xbold  
MRazorPRC-Xbold

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
lmnopqrstuvwxyz1234567890

简中秀明

MSmartHKS-Medium  
MSmartPRC-Medium

10/13

中文字体款式繁多，其中老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简秀明

MSmartHKS-Bold  
MSmartPRC-Bold

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简正线

MHeiHKS-Light  
MHeiPRC-Light

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简黑

MHeiHKS-Bold  
MHeiPRC-Bold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简中黑

MHeiHKS-Medium  
MHeiPRC-Medium

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简特黑体

MHeiHKS-Heavy  
MHeiPRC-Heavy

简粗黑

MHeiHKS-Xbold  
MHeiPRC-Xbold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简超黑体

CHeiHKS-UltraBold  
CHeiPRC-UltraBold

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简标黑体

MHeiSungHKS-UltraBold  
MHeiSungPRC-UltraBold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
pqrstuvwxyz1234567890

简刚黑体

MStiffHeiHKS-Bold  
MStiffHeiPRC-Bold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
pqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简中刚黑

MStiffHeiHKS-Medium  
MStiffHeiPRC-Medium

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简正黑

CHei2HKS-Bold  
CHei2PRC-Bold

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

10/13

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简超刚黑

MStiffHeiHKS-UltraBold  
MStiffHeiPRC-UltraBold

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

10/13



# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简中金体

MGothicGoldHKS-Medium  
MGothicGoldPRC-Medium

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简大黑

CHei2HKS-Xbold  
CHei2PRC-Xbold

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简钢黑体

MMetallicHeiHKS-Bold  
MMetallicHeiPRC-Bold

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简体圆二

CYuen2HKS-Light  
CYuen2PRC-Light

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简圆黑

MYuenHKS-SemiBold  
MYuenPRC-SemiBold

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

10/13

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简幼圆

MYuenHKS-Light  
MYuenPRC-Light

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

简粗圆

MYuenHKS-Xbold

MYuenPRC-Xbold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简圆黑二

CYuen2HKS-SemiBold

CYuen2PRC-SemiBold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简石印

MRockyHKS-Bold  
MRockyPRC-Bold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简粗圆二

CYuen2HKS-Xbold  
CYuen2PRC-Xbold

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简中综艺

MJNgaiHKS-Medium  
MJNgaiPRC-Medium

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简综艺体

CJNgaiHKS-Bold  
CJNgaiPRC-Bold

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

简艺体

MNgaiHKS-Bold  
MNgaiPRC-Bold

154

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

Simplified Monotype

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

优质简体中文字体

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

简分润体

MStreamHKS-Bold  
MStreamPRC-Bold

155

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有转角的字体，一直沿用至今。

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
nopqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有转角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌并于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简海报体

CPoHKS-Bold  
CPoPRC-Bold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有转角的字体，一直沿用至今。

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
pqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有转角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌并于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简勘亭流

CKanHKS-Xbold  
CKanPRC-Xbold



# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

简岩流体

MLavaHKS-UltraBold  
MLavaPRC-UltraBold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简广告体

CPo3HKS-Bold  
CPo3PRC-Bold

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 pqrstuvwxyz1234567890

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnop  
 opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简彩蝶圆

COYuenHKS-Xbold  
 COYuenPRC-Xbold

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简彩云体

CO2YuenHKS-XboldOutline  
 CO2YuenPRC-XboldOutline

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

简彩蝶黑

COHeiPRC-UltraBold

10/13  
 中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽於宋而成熟於明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 01234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简彩蝶通圆

COYuenHKS-XboldOutline

COYuenPRC-XboldOutline

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简粗俏皮体

MYoungHKS-Xbold  
MYoungPRC-Xbold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
TUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简俏皮体

MYoungHKS-Medium  
MYoungPRC-Medium

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简俏黑

MYoungHeiHKS-Xbold  
MYoungHeiPRC-Xbold

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
RSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz1234567890

简优皮体

MYuppyHKS-Medium  
MYuppyPRC-Medium

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简雅丽体

MelleHKS-Medium  
MEllePRC-Medium

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简幼雅丽

MelleHKS-Light  
MEllePRC-Light

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简粗雅丽

MElleHKS-Xbold

MEllePRC-Xbold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d  
e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d

简雅倩体\*

MLadyHKS-Medium

MLadyPRC-Medium

\*Advanced non-full-width font,  
require latest OS and software

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

简粗雅兰

MEllanHKS-Xbold  
MEllanPRC-Xbold

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

10/13

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简正雅兰

MEllanHKS-SemiBold  
MEllanPRC-SemiBold



# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简盈富体

MFinanceHKS-Bold  
MFinancePRC-Bold

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
pqrstuvwxyz1234567890

10/13  
中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

简皇朝体

MDynastyHKS-Xbold  
MDynastyPRC-Xbold

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简清华体

MQingHuaHKS-Xbold  
MQingHuaPRC-Xbold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简摇扬体

MYoyoHKS-Medium  
MYoyoPRC-Medium

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

简童稚体

MCuteHKS-Light  
MCutePRC-Light

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简中雅蔓

MCircusHKS-Medium  
MCircusPRC-Medium

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

简箱笔体

MMarkerHKS-Bold  
MMarkerPRC-Bold

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
STUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz1234567890

简漫画体

MComicHKS-Medium  
MComicPRC-Medium

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

简毡笔体

M FeltPenHKS-SemiBold  
M FeltPenPRC-SemiBold

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈长方形，笔划秀丽清劲。为有别于宋体，仿宋体

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
opqrstuvwxyz1234567890

简纤兰体

M GentleHKS-Light  
M GentlePRC-Light

# 字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## 简禧宴体 P\*

MBanquetPHKS-Medium  
MBanquetPPRC-Medium

\*Advanced proportional font,  
require latest OS and software

# 字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋，明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重，横划纤细，末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋，明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋，明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋，明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重，横划纤细，末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明，故又称明体或明朝体。而仿宋体，则是仿效宋体字而成。它略呈

## 简粗纤兰

MGentleHKS-Xbold  
MGentlePRC-Xbold

# 字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角

简电脑体

MComputerHKS-Bold

MComputerPRC-Bold

9/12

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝，逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱角的字体，一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，加以修改和规律化，方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多，其中以宋体较为流行，但它和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢？北宋年间，宋人以楷书为蓝本，

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

[www.monotype.com.hk](http://www.monotype.com.hk)

[www.fonts.hk](http://www.fonts.hk)

[www.fonts.com.hk](http://www.fonts.com.hk)



'Monotype' is a registered trademark of Monotype Imaging Inc.

©2012 Monotype Imaging Inc.

201205-168