

Sixth Edition





蒙納中文字庫

Chinese Fonts Font Book

Sixth Edition





About Monotype

100 Years of Craftsmanship



The Most Comprehensive Font Library in the World Monotype was established in 1897 at Salfords, England. The company manufactured the Monotype hot-metal type composing machine, a revolutionary device which automated typesetting for high quality books and publications. Monotype Typography initially created fonts for hot-metal machines and later for photo and laser typesetting systems. Today Monotype Typography is dedicated to the design, production, and marketing of the highest quality PostScript Type I and TrueType font software for use in computer systems and printers.

The Monotype Typeface Library now includes over 4,000 fonts from over 20 different designers and foundries.

Monotype Classic Fonts

Monotype Classic Fonts™ is an exquisite collection of fonts designed by Monotype. Some of the most popular typefaces in use today were developed during the 1920's and 30's under Monotype's typographical advisor, Stanley Morison. These include: Centaur, Monotype Baskerville, Monotype Garamond, Gill Sans, Perpetua, and Times New Roman—the "father" of all Times typefaces. More recently, Monotype has released such popular new designs as Blueprint, Ellington, Strayhorn, and Bulmer. Additionally, Monotype has released exciting new font packs containing useful artfonts and display fonts to unleash new creative possibilities.

Adobe Type Library

This popular library features Adobe Originals designs and a host of fonts licensed from leading foundries including Agfa, Berthold, ITC, and Linotype. You will also see that there are a number of Monotype typefaces licensed to Adobe. These are identical to the Monotype releases; under agreement the two companies cross license the same font data.

Our Commitment to the Finest Typefaces

Type Designers of the World

Type Designers of the World (TDOW) is a collection of the latest typeface designs licensed by Monotype from independent designers and type foundries from around the world. These designs include leading edge foundries such as: T26, David Siegel, and Font Bureau. This fast-growing library assures the designer that Monotype will always be on the leading edge of type design trends.

Great skill and specialized training are needed to produce a typeface for the discriminating computer user. Fonts are developed by the Monotype Type Drawing Office—a staff of typographic experts and software engineers. Fonts are also licensed directly from today's talented type designers and lettering artists. Many Monotype fonts are revivals of famous types used from the late 1400's through the early 1900's, using original hot-metal type drawings or artwork. These revivals, as well as new designs, are developed at Monotype's facilities in England and America.

A Reputation for Unsurpassed Quality



Each character is digitized into an outline format, then programmed with "hints" which are critical for crisp reproduction of each font at any point size, both on screen and in print. While other companies sacrifice quality by "autotracing" copies of existing typefaces, Monotype's staff manually edits each font that it produces to obtain the best quality possible. Each font is created with full character sets, including accents and punctuation, to meet Macintosh and Windows standards. Many proofs are generated to ensure that the size, letter fit, kerning pairs, design integrity, screen display, and output of the fonts meet Monotype's demanding quality standards. The results are fully scalable fonts to help you communicate your ideas most effectively.

	繁體	HK Collection†-Traditional		繁體	HK Collection†-Traditional
18	古印體	CGuYinHK-Bold	47	黑體	MHeiHK-Bold
19	小隸	CXLiHK-Medium	48	特黑體	MHeiHK-Heavy
20	古隸	CGuLiHK-Bold	49	粗黑體	MHeiHK-Xbold
21	隸書	MLiHK-Bold	50	超黑體	CHeiHK-UltraBold
22	嵐山隸書	MWindyHK-Bold	51	標黑體	MHeiSungHK-UltraBold
23	魏碑	MBeiHK-Bold	52	中剛黑	MStiffHeiHK-Medium
24	行書	CXingHK-Medium	53	剛黑體	MStiffHeiHK-Bold
25	行楷	CXingKaiHK-Bold	54	超剛黑	MStiffHeiHK-UltraBold
26	舒同	CSuHK-Medium	55	正黑	CHei2HK-Bold
27	楷書	MKaiHK-Medium	56	大黑	CHei2HK-Xbold
28	正楷書	MKaiHK-SemiBold	57	中金體	MGothicGoldHK-Medium
29	特粗楷二	MKai2HK-Black	58	銅黑體	MMetallicHeiHK-Bold
30	顏楷	CNganKaiHK-Bold	59	幼圓體	MYuenHK-Light
31	和羽衣體T	MHGHagoromoTHK-Light	60	幼圓黑	CYuenHK-SemiMedium
32	中和羽衣體T	MHGHagoromoTHK-Medium	61	中圓體	MYuenHK-Medium
33	和教科書體T	MHGKyokashotaiTHK-Light	62	圓黑	MYuenHK-Medium MYuenHK-SemiBold MYuenHK-Xbold MHGReithicTHK-Light
34	宋體	MSungHK-Light	63	粗圓體	MYuenHK-Xbold
35	中宋體	MSungHK-Medium	65	和古圓體T	MHGReithicTHK-Light
36	黑宋	MSungHK-Bold	66	石印體	MRockyHK-Bold
37	粗宋體	MSungHK-Xbold	67	中綜藝	MJNgaiHK-Medium
38	仿宋	CFangSongHK-Light	68	綜藝體	CJNgaiHK-Bold
39	長宋	CSong3HK-Medium	69	藝體	MNgaiHK-Bold
40	板黑	CHei3HK-Bold	70		MStreamHK-Bold
41	宋金黑	MSungGoldHK-Black	71	勘拿統	CKanHK-Xbold
42	粗鋭體	MRazorHK-Xbold	72	海報體	CPoHK-Bold
43	中秀明體	MSmartHK-Medium	73	廣告體	CPo3HK-Bold
44	秀明體	MSmartHK-Bold Control of the MSmartHK-Bold Co	74	岩流體	MLavaHK-UltraBold
45	正線體	MHeiHK-Light	75	彩蝶圓	COYuenHK-Xbold
46	中黑體	MHeiHK-Medium	76	影響體	CO2YuenHK-XboldOutline

	繁體	HK Collection†-Traditional		简体	HK Collection†-Simplified
77		COYuenHK-XboldOutline	106	简古印体	CGuYinHKS-Bold
78	俏皮體	MYoungHK-Medium	107	简小隶	CXLiHKS-Medium
79	粗俏皮體	MYoungHK-Xbold	108	简古隶	CGuLiHKS-Bold
80	俏黑體	MYoungHeiHK-Xbold	109	简隶书	MLiHKS-Bold
81	優皮體	MYuppyHK-Medium	110	简岚山隶书	MWindyHKS-Bold
82	雅倩體	MLadyHK-Medium	111	简魏碑	CWeiBeiHKS-Bold
83	幼雅麗	MElleHK-Light	112	简行书	CXingHKS-Medium
84	雅麗體	MElleHK-Medium	113	简行楷	CXingKaiHKS-Bold
85	粗雅麗	MElleHK-Xbold	114	简舒同	CSuHKS-Medium
86	正雅蘭	MEllanHK-SemiBold	115	简楷书	MKaiHKS-Medium
87	粗雅蘭	MEllanHK-Xbold	116	简正楷书	MKaiHKS-SemiBold
88	盈富體	MFinanceHK-Bold	117	简特粗楷二	MKai2HKS-Black
89	皇朝體	MDynastyHK-Xbold	118	简颜楷	CNganKaiHKS-Bold
90	清華體	MQingHuaHK-Xbold	119	简宋	MSungHKS-Light
91	搖揚體	MYoyoHK-Medium	120	简中宋	MSungHKS-Medium
92	中雅蔓	MCircusHK-Medium	121	简黑宋	MSungHKS-Bold
93	童稚體	MCuteHK-Light	122	简粗宋	MSungHKS-Xbold
94	漫畫體	MComicHK-Medium	123	简仿宋	CFangSongHKS-Light
95	箱筆體	MMarkerHK-Bold	124	简长宋	CSong3HKS-Medium
96	毡筆體	MFeltPenHK-SemiBold	125	简 小 姚	CXYaoHKS-Medium
97	纖蘭體	MGentleHK-Light	126	简板黑	CHei3HKS-Bold
98	粗纖蘭	MGentleHK-Xbold	127	简宋金黑	MSungGoldHKS-Black
99	凌慧體F	MLingWaiFHK-Light	128	简粗锐体	MRazorHKS-Xbold
100	凌慧體P	MLingWaiPHK-Light	129	简中秀明	MSmartHKS-Medium
101	藝宴體P	MBanquetPHK-Medium	130	简秀明	MSmartHKS-Bold
102	電腦體	MComputerHK-Bold	131	简正线	MHeiHKS-Light
103	方點陣	MBitmapSquareHK-Light	132	简中黑	MHeiHKS-Medium
104	圓點陣	MBitmapRoundHK-Light	133	简黑	MHeiHKS-Bold

	简体	HK Collection†-Simplified
134	简特黑体	MHeiHKS-Heavy
135	简粗黑	MHeiHKS-Xbold
136	简超黑体	CHeiHKS-UltraBold
137	简标黑体	MHeiSungHKS-UltraBold
138	简中刚黑	MStiffHeiHKS-Medium
139	简刚黑体	MStiffHeiHKS-Bold
140	简超刚黑	MStiffHeiHKS-UltraBold
141	简正黑	CHei2HKS-Bold
142	简大黑	CHei2HKS-Xbold
143	简中金体	MGothicGoldHKS-Medium
144	简钢黑体	MMetallicHeiHKS-Bold
145	简细圆二	CYuen2HKS-Light
146	简幼圆	MYuenHKS-Light
147	简圆黑	MYuenHKS-SemiBold
148	简圆黑二	CYuen2HKS-SemiBold
149	简粗圆	MYuenHKS-Xbold
150	简粗圆二	CYuen2HKS-Xbold
151	简石印	MRockyHKS-Bold
152	简中综艺	MJNgaiHKS-Medium
153	简综艺体	CJNgaiHKS-Bold
154	简艺体	MNgaiHKS-Bold
155	简分涧体	MStreamHKS-Bold
156	简勘争流	CKanHKS-Xbold
157	简海报体	CPoHKS-Bold
158	简广告体 —	CPo3HKS-Bold
159	简岩流体	MLavaHKS-UltraBold
160	简彩蝶圆	COYuenHKS-Xbold
161	简彩是你	CO2YuenHKS-XboldOutline
162	简彩蝶通园	COYuenHKS-XboldOutline

简体

HK Collection†-Simplified

164	简俏皮体
165	简粗俏皮体

- 166 **简俏黑**
- 167 简优皮体
- 168 简幼雅丽
- 169 简雅丽体
- 170 简粗雅丽
- 171 简雅倩体
- 172 简正雅兰
- 174 简盈富体
- 75 简皇朝体
- 176 **简清华体** 177 简摇扬体
- 179 简童维体
- 180 简漫画体
- 181 简箱笔体
- 182 简毡笔体
- 183 简纤兰体
- 184 简粗纤兰
- 104 | | | | | | | | | | | | | | |
- 185 葡藝宴体P
- 186 简电脑体

MYoungHKS-Medium

MYoungHKS-Xbold

MYoungHeiHKS-Xbold

MYuppyHKS-Medium

MElleHKS-Light

MElleHKS-Medium

MElleHKS-Xbold

 ${\sf MLadyHKS\text{-}Medium}$

MEllanHKS-SemiBold

MEllanHKS-Xbold

MFinanceHKS-Bold

MDynastyHKS-Xbold

MQingHuaHKS-Xbold

MYoyoHKS-Medium

MCircusHKS-Medium

MCuteHKS-Light

MComicHKS-Medium

MMarkerHKS-Bold

 $MFeltPenHKS\hbox{-}SemiBold$

MGentleHKS-Light

MGentleHKS-Xbold

MB an quet PHKS-Medium

MComputerHKS-Bold

[†] HK Collection works with Traditional Chinese input methods

	繁體	PRC Collection [‡] -Traditional*
18	繁古印體	CGuYinPRCT-Bold
19	繁小隸	CXLiPRCT-Medium
20	繁古隸	CGuLiPRCT-Bold
21	繁隸書	MLiPRCT-Bold
22	繁嵐山隸書	MWindyPRCT-Bold
23	繁魏碑	MBeiPRCT-Bold
24	繁行書	CXingPRCT-Medium
25	繁行楷	CXingKaiPRCT-Bold
26	繁舒同	CSuPRCT-Medium
27	繁楷書	MKaiPRCT-Medium
28	繁正楷書	MKaiPRCT-SemiBold
29	繁特粗楷二	MKai2PRCT-Black
30	繁顏楷	CNganKaiPRCT-Bold
31	繁和羽衣體T	MHGHagoromoTPRCT-Light—
32	繁中和羽衣體T	MHGHagoromoTPRCT-Medium
33	繁和教科書體T	MHGKyokashotaiTPRCT-Light
34	繁宋體	MSungPRCT-Light
35	繁中宋	MSungPRCT-Medium
36	繁黑宋	MSungPRCT-Bold
37	繁粗宋	MSungPRCT-Xbold
38	繁仿宋	CFangSongPRCT-Light
39	繁長宋	CSong3PRCT-Medium
40	繁板黑	CHei3PRCT-Bold
41	繁宋金黑	MSungGoldPRCT-Black
42	繁粗鋭體 —	MRazorPRCT-Xbold O
43	繁中秀明體	MSmartPRCT-Medium
44	繁秀明體	MSmartPRCT-Bold O
45	繁正線	MHeiPRCT-Light
46	繁中黑	MHeiPRCT-Medium

繁體 PRC Collection[‡]-Traditional^{*}

47	繁 黑體	MHeiPRCT-Bold
48	繁特黑體	MHeiPRCT-Heavy
49	繁粗黑體	MHeiPRCT-Xbold
50	繁超黑	CHeiPRCT-UltraBold
51	籔煙 里體	MHeiSungPRCT-UltraBold

繁中剛黑 MStiffHeiPRCT-Medium 繁剛黑體 MStiffHeiPRCT-Bold 繁超剛黑 MStiffHeiPRCT-UltraBold

繁正黑 CHei2PRCT-Bold 繁大黑 CHei2PRCT-Xbold 繁中金體 MGothicGoldPRCT-Medium

繁鋼黑體 MMetallicHeiPRCT-Bold 繁幼圓體 MYuenPRCT-Light

繁幼圓黑 CYuenPRCT-SemiMedium 繁中圓體 MYuenPRCT-Medium 繁圓黑

MYuenPRCT-SemiBold

61

62

繁粗圓 MYuenPRCT-Xbold 63 繁粗圓二 CYuen2PRCT-Xbold

繁和古圓體T MHGReithicTPRCT-Light 繁石印體 MRockyPRCT-Bold

繁中綜藝 MJNgaiPRCT-Medium 繁綜藝體 CJNgaiPRCT-Bold

繁藝體 MNgaiPRCT-Bold 繁分澗體 MStreamPRCT-Bold

繁勘亭流 CKanPRCT-Xbold 71 餐海報體 **CPoPRCT-Bold**

愛廣告體 CPo3PRCT-Bold

74 【繁岩流體 MLavaPRCT-UltraBold

黎彩蝶圓 COYuenPRCT-Xbold

	繁體	PRC Collection‡-Traditional*
76	悪影 号間	CO2YuenPRCT-XboldOutline
77		COYuenPRCT-XboldOutline
78	繁俏皮體	MYoungPRCT-Medium
79	繁粗俏皮體	MYoungPRCT-Xbold
80	繁俏黑體	MYoungHeiPRCT-Xbold
81	繁優皮體	MYuppyPRCT-Medium
82	敏雅伟體 系雅伟體	MLadyPRCT-Medium
83	繁幼雅麗	MEllePRCT-Light
84	繁雅麗體	MEllePRCT-Medium
85	繁粗雅麗	MEllePRCT-Xbold
86	繁正雅蘭	MEllanPRCT-SemiBold
87	繁粗雅蘭	MEllanPRCT-Xbold
88	繁盈富體	MFinancePRCT-Bold
89	繁皇朝體	MDynastyPRCT-Xbold
90	繁清華體	MQingHuaPRCT-Xbold
91	繁搖揚體	MYoyoPRCT-Medium
92	繁中雅蔓	MCirucsPRCT-Medium
93	繁章稚體	MCutePRCT-Light
94	繁漫畫體	MComicPRCT-Medium
95	繁箱筆體	MMarkerPRCT-Bold
96	繁毡筆體	MFeltPenPRCT-SemiBold
97	繁纖蘭體	MGentlePRCT-Light
98	繁粗纖蘭	MGentlePRCT-Xbold
99	繁凌慧體戶	MLingWaiFPRCT-Light
100	繁凌慧體P	MLingWaiPPRCT-Light
101	繁藝宴體P	MBanquetPPRCT-Medium
102	繁電腦體	MComputerPRCT-Bold
103	繁方點陣	MBitmapSquarePRCT-Light
104	繁圓點陣	MBitmapRoundPRCT-Light

简体 PRC Collection‡-Simplified

		_
106	简古印体	CGuYinPRC-Bold
107	简小隶	CXLiPRC-Medium
108	简古隶	CGuLiPRC-Bold
109	简隶书	MLiPRC-Bold
110	简岚山隶书	MWindyPRC-Bold
111	简魏碑	CWeiBeiPRC-Bold
112	简行书	CXingPRC-Medium
113	简行楷	CXingKaiPRC-Bold
114	简舒同	CSuPRC-Medium
115	简楷书	MKaiPRC-Medium
116	简正楷书	MKaiPRC-SemiBold
117	简特粗楷二	MKai2PRC-Black
118	简颜楷	CNganKaiPRC-Bold
119	简宋	MSungPRC-Light
120	简中宋	MSungPRC-Medium
21	简黑宋	MSungPRC-Bold
122	简粗宋	MSungPRC-Xbold
123	简仿宋	CFangSongPRC-Light
124	简长宋	CSong3PRC-Medium
125	简 小 姚	CXYaoPRC-Medium
126	简板黑	CHei3PRC-Bold
127	简宋金黑	MSungGoldPRC-Black
128	简粗锐体	MRazorPRC-Xbold
129	简中秀明	MSmartPRC-Medium
130	简秀明	MSmartPRC-Bold
131	简正线	MHeiPRC-Light

MHeiPRC-Medium

MHeiPRC-Bold

MHeiPRC-Heavy

简中黑

简特黑体

132

133 简黑

	简体	PRC Collection [‡] -Simplified
135	简粗黑	MHeiPRC-Xbold
136	简超黑体	CHeiPRC-UltraBold
137	简标黑体	MHeiSungPRC-UltraBold
138	简中刚黑	MStiffHeiPRC-Medium
139	简刚黑体	MStiffHeiPRC-Bold
140	简超刚黑	MStiffHeiPRC-UltraBold
141	简正黑	CHei2PRC-Bold
142	简大黑	CHei2PRC-Xbold
143	简中金体	MGothicGoldPRC-Medium
144	简钢黑体	MMetallicHeiPRC-Bold
145	简细圆二	CYuen2PRC-Light
146	简幼园	MYuenPRC-Light
147	简圆黑	MYuenPRC-SemiBold
148	简圆黑二	CYuen2PRC-SemiBold
149	简粗圆	MYuenPRC-Xbold
150	简粗圆二	CYuen2PRC-Xbold
151	简石印	MRockyPRC-Bold
152	简中综艺	MJNgaiPRC-Medium
153	简综艺体	CJNgaiPRC-Bold
154	简艺体	MNgaiPRC-Bold
155	简分裥体	MStreamPRC-Bold
156	简勘亭流	CKanPRC-Xbold
157	简海报体	CPoPRC-Bold
158	简广告体	CPo3PRC-Bold
159	简岩流体	MLavaPRC-UltraBold
160	简彩蝶圆	COYuenPRC-Xbold
161	简聚量除	CO2YuenPRC-XboldQutline
162	简彩蝶通园	COYuenPRC-XboldOutline
163	简彩蝶黑	COHeiPRC-UltraBold

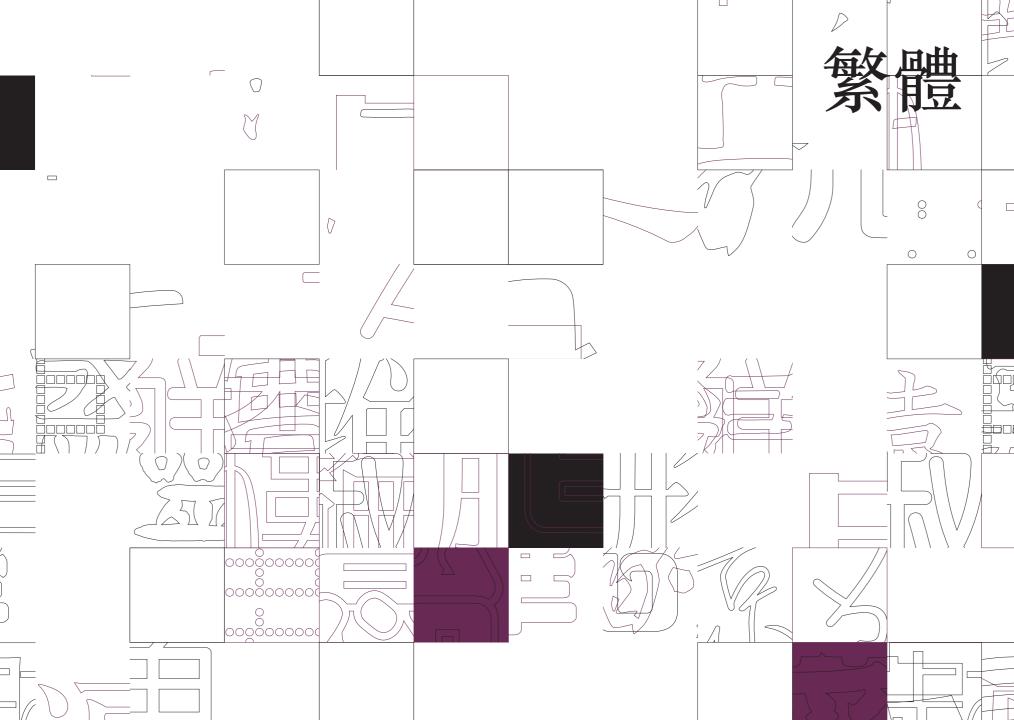
164	简俏皮体	MYoungPRC-Medium
165	简粗俏皮体	MYoungPRC-Xbold
166	简俏黑	MYoungHeiPRC-Xbold
167	简优皮体	MYuppyPRC-Medium
168	简幼雅丽	MEllePRC-Light
169	简雅丽体	MEllePRC-Medium
170	简粗雅丽	MEllePRC-Xbold
171	简雅倩体	MLadyPRC-Medium
172	简正雅兰	MEllanPRC-SemiBold
173	简粗雅兰	MEllanPRC-Xbold
174	简盈富体	MFinancePRC-Bold
175	简皇朝体	MDynastyPRC-Xbold
176	简清华体	MQingHuaPRC-Xbold
177	简摇扬体	MYoyoPRC-Medium
178	简中雅蔓	MCircusPRC-Medium
179	简童推体	MCutePRC-Light
180	简漫画体	MComicPRC-Medium
181	简箱笔体	MMarkerPRC-Bold
182	简毡笔体	MFeltPenPRC-SemiBold
183	简纤兰体	MGentlePRC-Light
184	简粗纤兰	MGentlePRC-Xbold
185	简藝宴体P	MBanquetPPRC-Medium
186	简电脑体	MComputerPRC-Bold

PRC Collection[‡] – Simplified

简体

[‡] PRC Collection works with Simplified Chinese input methods

^{*} Not available in retail products



38

10/13

故角道和仿中又的。規宋文 方 便雕別 逐漸 刻呢 演 變成別 這時間 筆的 粗印宋為重刷入流 仿 字以 橫 體 芽劃仍書 滞有 <u>8</u> 藍 濃本 而而 成成末端 厚 的加 它於帶書以明 有法修體

古印體

18

CGuYinHK-Bold CGuYinPRCT-Bold

呈,棱味改和

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋入以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形, 筆劃秀麗清勁。為有別於宋體, 仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麽分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麽分別呢? 北 宋年間,宋入以楷書為藍本,

12/16

Traditional Monotype

ABCDEFGHIIKLMNOP QRSTUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及津體字 明體明化有體 朝 或 一 , 方麽式 直逐便分繁 朝沿漸雕別多 體用演刻呢 至變製?其 而今成版北中 宋宋種這專宋 體 體 豎 時 間 體 字 筆 的 則實粗印宋為 是際重刷人流 仿是、字以行 傚 萌 横 體 楷 , 宋芽劃仍書但 體於纖帶為它 字 宋 細 有 藍 和 而而、濃本老 成成末厚,宋 熟端的加、 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

小隸

19

CXLiHK-Medium CXLiPRCT-Medium

字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麽分別呢?北宋丰間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規津化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋丰間,宋人以楷書 為藍本, 加以修改和規津化, 方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢? 北 宋丰間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk Imnoparstuvwxyz1234567890

38

10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體字 明體明化有體 體,朝,什款 或一, 方麼式 明直逐便分繁 朝沿漸雕別多 體用演刻呢, 。 至變 製 ? 其 而今成版北中 **访。一。**宋以 宋宋種這年宋 體 體 賢 時 間 體 , 字筆的, 較 則實粗印宋為 是際重刷人流 仿 是 、字以行 傚 萌 横 體 楷 , 宋芽劃仍書但 體於纖帶為它 字 宋 細 有 藍 和 **而** 而 、 濃 本 老 成成末厚,宋 。孰端的加、 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

古隸

CGuLiHK-Bold CGuLiPRCT-Bold 7/10

和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk Imnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和防中 又的。規宋文 稱字及律體字 體明化有體 , 朝 , 汁 款 或一,方 麼式 直逐便 朝沿漸雕別多 體用演刻呢 。 至變 製 ? 其 而今成版北中 宋宋種這年宋 體 體 腎 時 間 體 字筆的 實粗印宋爲 是際重刷人流 | 浸 字以行 . 陔 萌 橫 體 楷 宋芽劃仍書但 體 於 纖 帶 字宋細有藍和 而 而 、 濃 本 老 成成末厚,宋 。熟端的加、 它於帶書以明 略明有法修體 呈,棱味改和

隸書

MLiHK-Bold MLiPRCT-Bold

字體的演變

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和 防 宋 體 有 叶 麼 分 別 呢 ? 北 宋 年 間 , 宋 人 以 楷 書 爲 藍 本 , 加 以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而防宋體,則是防險宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。爲有別於宋體,防宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較爲 流行,但它和老宋、明體和防宋體有 **叶**麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 爲藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和防宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書爲藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefahijklmn opgrstuvwxyzl234567890

21

10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體 明體明化有 朝,什款 方麼式 朝沿漸雕別多 用演刻呢 至 變製?其 成版北中 。一。宋以 宋宋種這年宋 體豎時間 筆的 粗印宋為 是際重刷人流 · · 仿 是 字以行 横體楷 宋芽劃仍書但 帶 細有藍 濃本 成成末厚,宋 熟端的加 它於帶書以明 略明有法修體 呈,棱味改和

嵐山隸書

MWindyHK-Bold MWindyPRCT-Bold 9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規定文 稱字及律體字 明體明化有體 ,朝 或一,方麽式 直逐便分 沿漸雕別多 體用演刻呢 。 至變製?其 而今成版北中 。一。宋以 宋宋種這年宋 體體豎時間體 字筆的,較 則實 粗印采為 是際重刷人流 仿是、 字以行 做萌横體楷 芽劃仍書但 纖帶 宋細有藍和 而而、濃本老 成成末厚,宋 。 熟端的加、 它於帶書以明 略明有法修體 呈,棱味改和

魏碑

MBeiHK-Bold MBeiPRCT-Bold

字體的演變

7/10

和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 **宋年間,宋人以楷書為藍本**,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

22

7/10

10/13

故角道和仿中

又的。規定文

, 什

方麼

便分 朝沿漸雕別多

變製?其成版北中

豎時間體

筆的,較

粗印宋為

重刷人流

字以行

宋種這年宋

宋以

稱字及律體

明體明化有

朝

體用演刻呢

`

敛萌横體楷,

宋芽劃仍書但

體於纖帶為它 字宋细有藍和

而而、濃本老

成成末厚,宏

它於帶書以明

略明有法修體

呈, 核味改和

。熟端的加

直逐

。星

仿是

中文字體款式繁多,其中以宏體較為流行,但它和老宏、明體 和仿宏體有什麼分別呢?北宋年間,宏人以楷書為藍本,加以 **修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的** 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖细、末 端带有棱角的字體,一直沿用至今。宏體字實際是萌芽於宏而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宏體,則是仿徵宏體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宏體,仿宏體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宏體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宏 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宏體有什麼分別呢?北 宋年間, 宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 。規宋文 稱字及律體 明化有體 方 漸 雕刻 演刻呢 至 變 製?其 成版北中 宋明 宋種這年 豎時間體 字筆的 粗印宋為 重刷人流 字 水行 横體 楷, 仍書但 細有藍 濃牵老 成末摩 端 它於带書以明 略明有法修體

行楷

CXingKaiHK-Bold CXingKaiPRCT-Bold 了體的演變

9/12

中文字體款式繁多,其中心宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍產,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

繁體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人心楷書 為藍產,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人心楷書為藍奉,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

行書

CXingHK-Medium CXingPRCT-Medium

24

Traditional Monotype

25

10/13

宋文

? 虹

宋 以

時間體

字以行

仍書但

故角道和份中

。规

稱字及律體字

明體明化有體

便分

漸雕別多

成版北中

粗印宋為

重别人流

細有籃和 濃本老

末厚

熟端的加

它於帶書以明 略明有法修體

呈, 楼味改和

横體楷

海刹呢 製

> (3 年宋

筆的

翻 方

至 變

又的

和传宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而传宋體,則是仿做宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體數式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和传宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為籃本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體設式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和俗宋體有什麼分別呢?此 宋年間,宋人以楷書為籃本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk Imnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體字 明體明化有體 ,朝,什款 或一,方麽式 明直逐便分 朝沿漸雕別多 體用演刻呢 。 至變製 ? 其 而今成版北中 。一。宋以 宋宋種這年宋 體體豎時間體 ,字筆的,較 則實粗印宋為 是際重刷人流 仿是 、字以行 傚萌横體楷, 宋芽劃仍書但 體於纖帶 字宋細有藍和 而而、濃本老 成成末厚,宋 。 熟端的加、 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

楷書

MKaiHK-Medium MKaiPRCT-Medium

字體的演變

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿做宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPOR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

舒同

CSuHK-Medium CSuPRCT-Medium

26

Traditional Monotype

27

10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體 明體明化有 方麼 明直逐便分 朝沿漸雕別多 體用演刻呢 。至變製 ? 其 而今成版北中 宋宋種這年宋 體體豎時間體 ,字筆的 則實粗印宋為 是際重刷人流 仿是 、字以行 傚萌横體楷 宋芽劃仍書但 體於纖帶 字宋細有藍 濃本老 成成末厚,宋 。熟端的加 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

正楷書

28

MKaiHK-SemiBold MKaiPRCT-SemiBold

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPOR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 字及律 明 方 體用 演 至變製?其今成版北中 實粗印宋為 際重刷人流 成末厚 熟端的加、 它於帶書以明 略明有 法修體

特粗楷二

MKai2HK-Black MKai2PRCT-Black

字體的演變

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890

10/13 故角道和仿 又的。規宋 稱字及律體明體明化有 方 便分 刻呢 製版北 變成 年 時間 筆 的,較 粗印宋為 重刷 字以行 體楷 穿劃仍書但 纖帶為藍 濃本 成成末厚 熟端的加 它於帶書以明 法修體 略明有 呈,棱味改和

顏楷

CNganKaiHK-Bold CNganKaiPRCT-Bold 9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHJJKLMNOP QRSTUVWXYZabcdefgh ijklmnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體字 體明化 有 體 朝 方 麼式 , 逐 便 沿漸雕別多 體用演刻呢 袋製成 ? 其中 。一。宋以 這年宋 豎時間體 筆的 實粗印宋為 是際重刷人流 仿是 字以行 ` 傚萌橫體楷 芽劃仍書但 於纖帶為它 細有藍 而而 、濃本 成成末厚 ,宋 熟端的加 它於帶書以明 略明有法修體 呈,棱味改和

和羽衣體T

31

MHGHagoromoTHK-Light MHGHagoromoTPRCT-Light

字體的演變

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體, 仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本, 加以修改和規律化, 方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmn oparstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿中 又的。規宋 稱字及律體 明體明化有 體,朝,什 方 麼 朝沿漸雕別多 體用演刻呢 · 至變製?其 。一。宋以 這年 體體豎時間體 字筆的,較 粗印宋為 是際重刷人流 仿是 字以行 傚萌橫體楷 宋芽劃仍書但 體於纖帶為 宋細有藍 、濃本 而而 成成末厚,宋 熟端的加 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

中和羽衣體T

MHGHagoromoTHK-Medium MHGHagoromoTPRCT-Medium 7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體字 體 明 化有體 朝 方 _ , 直 逐 沿漸雕別多 體用演 刻呢 ? 其 今成版北中 宋以 宋 種 這年宋 豎時間體 字筆的 則實粗印宋為 是際重刷人流 仿 是 、字以行 傚 萌 横 體 宋芽劃仍書但 於纖帶 細有藍和 而而、濃本老 成成末厚 ,宋 熟端的加 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

和教科書體T

MHGKyokashotaiTHK-Light MHGKyokashotaiTPRCT-Light

字體的演變

38

7/10

和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

和教科書體下

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDFFGHIJKIMNOPQR STUVWXYZabcdefahiik Imnopgrstuvwxyz1234567890

38

10/13

故角道和仿中 是。及明朝 程規律化,、 完整 有什么 字體,及明朝 方 演刻呢 至 變 版 北 主 中 這時間 字筆的 則實粗刷宋人 字以 體仍帶有監 橫 纖 成成末端 厚 的加 它於帶 書以明 略明有 法修體 呈, 棱味改和

宋體

MSungHK-Light MSungPRCT-Light

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklm n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

故又稱明體, 放又稱明體, 放又稱明體, 方 便 豎時間體 字筆的 實際是實際是 走萌芽於宋! 體仍 細有 濃本 而 成成末原加宋、 它 明 有 法 修 體 呈, 棱味改和

中宋體

MSungHK-Medium MSungPRCT-Medium

字體的演變

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

中宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZabcdefghijkl mnopqrstuvwxyz1234567890

38

10/13

故角道和仿中

又稱明體。及明常規律化

方

便 雕別

至變 版 北 中

豎時間

字 以

濃本

帶 有藍

端的加

成成末厚,宋

它於帶書以明

略明有法修體

呈, 棱味改和

則實粗印宋為

體用演刻呢

, 字筆的

是際重刷

仿是

而 而

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklm nopqrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 字及作體有體 方 用演製 今成版北中 豎時間 字筆的 實粗印宋為 是際重刷 是 字 以 前芽 濃 本 成成熟端 厚,宋 的加、 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

粗宋體

MSungHK-Xbold MSungPRCT-Xbold

字體的演變

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋 繁體

粗宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklm nopqrstuvwxyz1234567890

黑宋

MSungHK-Bold MSungPRCT-Bold

> 36 Traditional Monotype

37

38

7/10

有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

和規律化, 仿宋體有什 角的字體 文字體款 及明朝 方便雕刻製版 宋年間 一種豎筆粗重 宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明 這時的 印刷字體仍帶有濃 末端帶有棱 厚的書法味 加 修改和

長宋

CSong3HK-Medium CSong3PRCT-Medium

字體的演變

7/10

而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

長宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk1mn opgrstuvwxyz1234567890

10/13

仿 中 規 宋 及明 律化 方便雕 逐漸演變成 分別 小刻製版 呢 宋年 一種 時的 印 重 刷 字 以 體 仍帶 有 細 濃厚 末端帶有 的 加 書修體

仿宋

CFangSongHK-Light CFangSongPRCT-Light

呈, 棱味改和

38 Traditional Monotype

38

10/13

逐漸演

宋體 等 這時的

芽劃

而

則是仿:

方

刻

這時間

半粗重、横劃纖細的印刷字體仍帶有調

濃 本

成。它略I 市端帶有t 原外書法t 原外書法t

,棱味改和

分別

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢? 北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyzI234567890 10/13

故角道和仿中 [又稱明] | 大文字體 | 大文字體 | 大文字體 | 大文字體 方便 麼 式 初體。 而 別 製 版 ·體筆粗 剛 內 宋人以 內 永 人以 際是 字以行 芽織 有藍和 而 濃本 呈, 棱味改和

宋金黑

MSungGoldHK-Black MSungGoldPRCT-Black

字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

宋金黑

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

板黑

它

CHei3HK-Bold CHei3PRCT-Bold

> 40 Traditional Monotype

41

38

10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 稱字及律體 明體明化有 化有體 周天皇帝,其中,其中, 字筆的 則實粗印宋 重 字以 體仍帶人格書為 傚萌橫 芽於 細有藍和 濃 本 成熟於一樣。它 略明有法修體

粗鋭體

MRazorHK-Xbold MRazorPRCT-Xbold

早 , 棱 味 改 和

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDFFGHIJKI MNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 八 稱 體 明 他 有 體 體 間 體 ,朝, 方 麼 體用演刻呢 至變成 豎時間體 , 字筆的 則實粗印宋為 是際重刷人流 仿是 、字以行 成熟於常、明以思常、明明 略明有法修體 皇,棱味改和

中秀明體

MSmartHK-Medium MSmartPRCT-Medium

字體的演變

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

中秀明體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEEGHIJKIMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk lmnopgrstuvwxyz1234567890

38

10/13

故角道和仿中 **文的。**規宋文 八稱 體 明 化 有 體 體,朝, 方麼 明直逐 潮 別多 體用演刻呢 體體豎時間體 字筆的 則實粗印 宋為 是際重刷人流 、字以行 () 機 書 為 藍 () 機 司 が 衆 () 而而、 濃本老 成成末厚,宋、熟端的加、 它於帶書以明

秀明體

44

MSmartHK-Bold MSmartPRCT-Bold

略明有法修體

旱,棱味改和

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

方便雕刻製版 麼 式 逐漸演變成 這時 種豎筆粗重 印泉人 實際是萌芽於宋而 字 橫劃纖細 體仍帶有濃

正線體

MHeiHK-Light MHeiPRCT-Light

字體的演變

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

Traditional Monotype 45 優質繁體中文字體 故又稱明體4角的字體,

或

道。及明7

方便雕刻製版

粗印宋

體仍帶有

成熟於明,未端帶有棱處厚的書法味本,加以修改之宋、明體和

字體

書為藍 但它和

及明朝

逐漸演

/變成

種豎筆: 這時的

横劃

字體的演變

38

10/13

文字體款

式

仿宋體有什

分別呢

?

北

宋

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又稱明 道。及明 和規律化 仿 宋 體 元 及明朝 有什 方便雕刻製版 式 逐漸演 (變成 ? 北 筆 粗重 印刷 則是仿傚宋體字而 實際是萌芽於宋而 字體仍帶有 橫劃 楷 厚的書法: 成熟於 末端帶有 棱 味 改 和

黑體

MHeiHK-Bold MHeiPRCT-Bold

字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

中黑體

MHeiHK-Medium MHeiPRCT-Medium

> 46 Traditional Monotype

47

38

10/13

、體有什

別

?

式

故角道和仿中

1規律化

节,逐漸演變成 方便雕刻製版

時

竟了實際是萌芽於宋兩豐筆粗重、橫劃纖細.時的印刷字體仍帶有濃間,宋人以楷書為藍木間,宋人以楷書為藍木

三成。它略日三成。它略日三成熟於明 · 末端帶有禁止,加以修改,加以修改。

呈,棱味改和

及明

以稱明體 (如字體,

一直沿用至今

学而

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890 10/13

仿 中 。規宋文 又的 及明 律化 有 方便 式 , 机刻製版 演 ? 成 筆的宋為 字 宋而 已成熟於明 末端帶有 一次,加以修 一次,明體 於明 呈,棱味改和

粗黑體

49

MHeiHK-Xbold MHeiPRCT-Xbold

字體的演變

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

繁體

粗黑體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

特黑體

MHeiHK-Heavy MHeiPRCT-Heavy

> 48 Traditional Monotype

|艾稱明體| |(的字體,

繁體 標黑體

字體的演變

38

9/12

10/13

仿宋

八體有什

?北宋年間

的印刷字记,宋人以

體仍帶有

劃纖

末端

帶有

規律化

刻製版。

變成

及明

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃繼細、末端帶有棲角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r 10/13

故又稱 第一种 和規律 化 仿 中 宋 文 律體學 有體 , 方 麼式 刻 製版 變成 ? 印刷人 是 字以 芽於宋 高 末端帶書 成 ·。它略 熟於明 書修體 明有法修體

標黑體

MHeiSungHK-UltraBold MHeiSungPRCT-UltraBold

字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃繼細、末端帶有稜角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

超黑體

厚的書法味下,加以修改记宋、明體和

CHeiHK-UltraBold CHeiPRCT-UltraBold

50 Traditional Monotype

51

38

10/13

三麼分別

這 年 宋時 間 體

有藍和

但它

故角道和仿中又的。規宋文

及律

明,逐漸演變成,方便雕刻製版 一直沿用至今 一直沿用至分別呢?北京

·宋體字實際是萌恭一種豎筆粗重、橫劃·宗人以楷書

細

11成。它略21、末端带有技术,加以修6

呈 , 棱 味 改 和

字體

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端带有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPQRS TUVWXYZabcdefqhijklmno pgrstuvwxyz1234567890

10/13

7一直沿用至今7,逐漸演變成7方便雕刻製版2款式繁多,其中2 腹字實際是萌芽於空豐筆粗重、橫劃纖細時的印刷字體仍帶有關,宋人以楷書為蘇腹較為流行,但它和 細 有藍 而、 1成。它略1次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以修2次,加以参2次,加以参2次,加以参 呈 , 棱 味 改 和

剛黑體

MStiffHeiHK-Bold MStiffHeiPRCT-Bold

字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

剛黑體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPDRST UVWXYZabcdefqhijklmno pqrstuvwxyz1234567890

中剛黑

MStiffHeiHK-Medium MStiffHeiPRCT-Medium

> 52 Traditional Monotype

53

38

10/13

宋 文

故角道和仿中

0

字及體明

規

律化 ·體 行 程 體

方

別

7 其

北 中

年

的,较印宋為

字以

有藍

海演變成

重

źH

横劃織門

又 的

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁名,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPORS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規宋文 及明朝、保體有什么 字體 方 式 カ便雕刻製版。 宋 這時 年間 筆的 則是仿 粗印刷 實際是萌芽於宋而 字以行 ·體 仍 横 劃纖細 帶有 本 末端帶有法,加以修 成熟於 棱味改和

正黑

CHei2HK-Bold CHei2PRCT-Bold

字體的演變

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

超剛黑

MStiffHeiHK-UltraBold MStiffHeiPRCT-UltraBold

> 54 Traditional Monotype

55

10/13

故角道和仿 宋體有什 規 又的 0 (稱明體 及明 律化 ,方便雕刻製版 二麼分別呢?北京 逐漸演 變成 ☆ 這時: 宋年間 **筆粗重** 的宋 和人以 是仿傚宋體 ·體仍帶有恐格書為藍 橫 劃纖 但它 細 R港厚的書法は 日港,加以修改 日本,加以修改 而 成成末。熟端 帶有 棱 味 改 和

大黑

CHei2HK-Xbold CHei2PRCT-Xbold 9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

道。及可和規律化,方體有什麼 仿宋體有什章 中文字體款¹ 故又稱明體的字體, :麼分別 **然式繁多** 方便雕刻製版 一直沿用至今 逐漸演變成 呢? (中以宋體 。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明 一種豎筆粗重 的印刷字體仍帶有濃 較為流 橫劃纖細 但它和 源的書法: 末端帶有棱 以明 法修體味及和

中金體

MGothicGoldHK-Medium MGothicGoldPRCT-Medium

字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

38

10/13 道。及明7 仿宋體有什 又稱明體, 字體, 5,逐漸演變成一種豎方便雕刻製版。這時 分別 ? 完年 間 学實際 的印刷。 川字體仍帶有限人以楷書為藍 是前 • 橫劃纖 細 [濃厚的書] 末端 成 帶 有法修體和

鋼黑體

MMetallicHeiHK-Bold MMetallicHeiPRCT-Bold

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢? 北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿字體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890 10/13

角的字體, 和規律化, 仿宋體有什 中文字體款³ 。及明朝 式繁多 方便雕刻製版 麼分別呢 一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明 逐漸演變成 一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改以宋體較為流行,但它和老宋、明體和以宋體較為流行,但它和老宋、明體和

幼圓體

MYuenHK-Light MYuenPRCT-Light

字體的演變

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

幼圓黑

字體的演變

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

道。及明朝和規律化,立 角的字體 式繁多 方便雕刻製版 麼分別呢 逐漸演 (變成 了是仿傚宋體字而成了體字實際是萌芽於宋而成了體字實際是萌芽於宋而成了體的印刷字體仍帶有濃厚的年間,宋人以楷書為了宋體較為流行 、末端帶有棱處厚的書法味本,加以修改名宋、明體和 成熟於明

中圓體

61

MYuenHK-Medium MYuenPRCT-Medium

字體的演變

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

10/13

故又稱明體,角的字體, 道。及明朝和規律化, 仿宋體有什 中文字體款² 及明朝 n,逐漸演變成 ,方便雕刻製版 麼分別呢 北宋年間 , 不是要用重、横劃纖細、 以一種豎筆粗重、橫劃纖細、 似。這時的印刷字體仍帶有濃水宋年間,宋人以楷書為藍木 但它和 7濃厚的書法味 監本,加以修改 記本,加以修改 末端帶有棱

幼圓黑

CYuenHK-SemiMedium CYuenPRCT-SemiMedium

> 60 Traditional Monotype

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中又的。規宋文 及明朝 一直沿用至今和,逐漸演變成 方便雕 式 |演變成||演製版 體字實際是萌芽於宋而成豎筆粗重、橫劃纖細、末時的印刷字體仍帶有濃厚间,宋人以楷書為藍本、體較為流行,但它和老安體較為流行,但它和老安 **三成。它略呈** 一成熟於明, 一成熟於明書法味 一次,加以修改 一次,加以修改 一次,加以修改

粗圓體

MYuenHK-Xbold MYuenPRCT-Xbold

字體的演變

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本**,加以修改和規律化**,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

10/13

朝,逐漸演變成,方便雕刻製版「一麼分別呢?北 北中 末端帶有棱水,加以修改、加以修改 成成末。熟端

MYuenHK-SemiBold MYuenPRCT-SemiBold

> 62 Traditional Monotype

63

10/13

道和。規 又的 文 (稱明體 八體有什 及明朝 律化 或明 方便雕刻制 别 ? 版 成 而仿宋體 宋年間 以 種竪筆粗 一時的印 爲 是仿效 刷字 重 以 行 萌 横 體 劃纖 仍帶 但它 有 濃厚的 本 末端 成 帶有 書法 以

粗圓體二

棱味改和

CYuen2PRCT-Xbold

9/12

中文字體款式繁多, 其中以宋體較爲流行, 但它 和老宋、明體和仿宋體有什么分别呢? 北宋年 間,宋人以楷書爲藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻制版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種竪筆粗重、横劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多, 其中以宋體較爲 流行, 但它和老宋、明體和仿宋體有 什么分别呢? 北宋年間,宋人以楷書 爲藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻制版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較爲流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什么分别呢? 北 宋年間,宋人以楷書爲藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijkImn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中又的。規宋文 及明朝 律化 或明朝體 一直沿用 方 分別 便 雕 刻 至今成 製版 宋 種體 豎 鱧字實際是萌芽於宋而は登筆粗重、橫劃纖細、ま時的印刷字體化帶する。 印泉人 而 成成末。熟端 厚,的加 書以明法修體 於 帶 明有 ,棱味改和

和古圓體T

MHGReithicTHK-Light MHGReithicTPRCT-Light

字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

字體的演變

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPQR STUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890 10/13

故又稱明體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字體, 如文字 等,逐漸演習 方便雕刻記 --麼分別呢 /定 變成 製版 ? 北中 宋 這時 字筆的 ,則是仿傚宋體字子實際是萌芽於宋子書粗重、橫劃纖細 印宋為刷人流 《字體仍帶有為公將書為藍茶行,但它和 市市 . 1.成。它略呈,加以修改,加以修改,加以修改制,加以修改制,加以修改。

中綜藝

MJNgaiHK-Medium MJNgaiPRCT-Medium 7/10

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃繼細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至少。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

中綜藝

字體的演變

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890

10/13

方便雕刻製版 逐漸演 分別呢 (變成 学北 這時 字筆的 字和重、橫剛·表、 即印刷字體仍帶有調 ,宋人以楷書為藍、 濃 成成末熟端 末端帶有協學的書法 ,棱味改和

石印體

MRockyHK-Bold MRockyPRCT-Bold

66 Traditional Monotype

67

繁體 藝體

字體的演變

38

9/12

10/13

故角道和仿中又的。规宋文

字明化有體,朝,

庁

沿海 製 ? 其 空 成 版 ,其 中

放 荫 横 體 楷 l, 宋 芽 劃 仍 書 但

體 於 繼 带 為 它字 宋 細 有 藍 和

||成。它略呈||成。它略呈||成熟常性。||成熟常性。||成熟常有核性。||成熟的形容,

仿是

別

宋

這 年 間 體

字以

濃木

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 **温藍本,加以修改和規律化,方便雕** 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPGRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中又的。規宋文 方便分款式繁 用演刻呢 宋體 等等 年 宋 則是仿治 | 做宋體字| | (株) | (k) | (两 两 、 成成末厚,宋 熟端的加、 它於帶書以明

藝體

69

MNgaiHK-Bold MNgaiPRCT-Bold

字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 **陆道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃** 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

綜藝體

CJNgaiHK-Bold CJNgaiPRCT-Bold

> 68 Traditional Monotype

38

中文字體款式繁名,其中以宋體較為流行,但它 和老床、明體和妨床體有什麼分別呢?北宋年 間,狀人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。床

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老术、明體和彷彿體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 **温藍本,加以修改和規律化,方便雕** 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以新 體較為流行,但它和老床、明 體和紡狀體有什麼分別呢?北 **流年間,流人以楷書為藍本,**

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPOR STUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxvzI234567890 10/13

放 角 道 和 親 都 親 律 及明 律化 ঠ 直沿用 印泉 (際是 未端 厚的加、 成 验 帶 DY BIG 有 法修體

勘亭流

CKanHK-Xbold CKanPRCT-Xbold 9/12

中文字體熱武繁多,其中以宏體較為流行,但它 和老宗、明體和仿宗體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍由,加以修設和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷多體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種醫筆粗重、橫劃 纖細、未端帶有棱角的多體,一直沿用至今。宋

繁體

勘亭流

12/16

中文字體設式繁多,其中以宏體較為 流行,但它和老宗、明體和仿宗體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍由,加以修欲和規律化,方便雕 刘製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文寫體熱武繁多,其中以宏 體較為流行,但它和老宏、明 體和仿宏體有什麼分別呢?北 宏年間,宏人以潜書為藍由,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

覜

10/13

学及體明 刻呢 即滁 重 学以

成成赤

分澗體

MStreamHK-Bold MStreamPRCT-Bold

它於帶書以明 略明有法修體

,楼味改和

Traditional Monotype

71

角的

粒又稱明體

海報體

字體的演變

38

10/13

中文字體款

九

其中以定體

作完體有什

別

呢

?北宋年間

這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味年間,宋人以搭書為藍本,加以修改完體較為流行,但它和老宋、明體和

和規律化,

戶便雕刻製版。

及明朝 字體

逐漸演變成

一種豎筆粗重、

損劃

走端帯 成

有棱

宋體字**實**際是萌芽於宋而

則是所傚定體字而

中文字體款式餐号,其中以定體較為流行,但它 和老定、明體和仿定體有什麼分別呢?北定年 間,完人以描書為藍山,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。 及明朝, 逐漸演變成一種豎筆粗重 雕砌、 走端帶有接角的字體, 一直沿用至今。 定

12/16

中文字體殼式餐号,其中以定體較為 流行,但它和老定、明體和仿定體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以揩書 **刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚**

15/20

中文字體款式餐号,其中以定 體較為流行,但它和差定、明 體和伤定體有什麼分別呢?北 定年間,定人以揩書為藍山,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

作中 47 規 0 7 及明 7 體 有什 方 士 麼 亷 Bil 演 7 變成 製版 ? 宋以 種豎 宋體 耳 字 筆 的 寶樂是 EP 是竹 重 刷 字 以行 萌芽於宋 帶有 而 末端 原的書作,加以 成 於 # 有 法修體 ,横昧改而

廣告體

CPo3HK-Bold CPo3PRCT-Bold

字體的演變

38

9/12

中文字體款式豎多,其中以宋體較為流行,但它 **西老宋、明體而作宋體有什麼分別呢?北宋年** 間,宋人以楷書為藍本,加以修改而規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 孅踟、末端带有棱角的字體,一直沿用至今。宋

繁體

廣告體

12/16

中文字體熟式繁多,其中以宏體較為 流行,也它无未实、明體无估实體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體熟式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和未宋、明 體和作宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

CPoPRCT-Bold

海報體

CPoHK-Bold

72 Traditional Monotype 73

38

10/13

故又稱明角的字體 道。 和規 中文字體款式繁多 及明朝 律化 指有什 一直沿用至今 **,逐漸演變成** 5別呢?北宋 其中以宗體 種豎筆粗重 5的印刷字體仍然,宋人以楷書5 字實際是萌芽於宋而筆粗重、橫劃纖細、 ,轅 急流行 則是仿傚宋體字 , 但 滞有 為藍本 巨和

岩流體

MLavaHK-UltraBold MLavaPRCT-UltraBold 9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有楼角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宗體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPORS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

10/13

故又稱明體, 角的字體, 可規律化, 仿 中宋 文 有體 , 方便雕刻製版 式繁多 逐漸演變成 ? 北 筆的 ,較 900刷字體仍帶7,宋人以楷書為茶料為流行,但它20 祖重 是際重 横劃 7於宋而 和、未端帶有棱点本,加以修改是本,加以修改 成熟於明

彩蝶圓

COYuenHK-Xbold COYuenPRCT-Xbold 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 繼細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

繁體

彩蝶圓

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

38

9/12

10/13

中文字體寫克爾多

中文字體款式泰多,其中以示體漿為無行,但它 和考索、明體和仿索體有什麽分別呢?北京年 間, 家人以們專為萬家, 加以修改和規律化, 方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 晓道。及明朝,逐渐演奏成一程黑彩和重、横割 獭綱、赤蜡带有榛角的字體,一直沿用王今。宋

12/16

中文字體歌式家多。其中以京體廢為 流行。但含和普索。明照和仿索照有 价度分别呢?北京年间,京人以借書 為團称。加以修改和規律化。方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體就式聚多,其中以宋 體験為無行,但它和考案。明 體和仿泉體有什麼分別呢?北 京年間,京人以僭鲁為萬太,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

角的 字 體 道。及明朝,逐漸演變成 和規律化,方便雕刻製版。 **仿宗體有什麼分別呢?北宋年間** 中文字豐潔 9 中以宗體 • 宋體宇實際是前茅於宋丽成熟於明 種野筆相重 / 横川横綱 / 沢端帯有袋 這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味 9 加以修改

彩蝶通圓

COYuenHK-XboldOutline COYuenPRCT-XboldOutline 38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宏體鼓為流行,但它 > 明體和仿索體有什麼分別呢?北宋年 間, 家人以楷書為藍本, 加以修改和規律化, 方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆相重 纖細、末端帶有接角的字體;一直沿用至今。宋

繁體

彩蝶通圓

12/16

中文字體款式聚多。其中以宏體較為 流行,但它和考索、明體和仿束體有 价廉分别呢?北京年間,京人以楷書 為藍本。加以修改和規律化。方便雕 刘梨版。造成的印刷字器仍带有港厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以完 體較為流行,但它和考察 > 明 **删和仿案删有什麽分別呢?**北 京年間,京人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

• 田切奈體 • 則是切数奈體早回战 • 宗體守實際是節然然所回說就使用 是是是是一种是是是 這時的中國字體·加帶有濃厚的書於中 宗人以附書為里公 D 回含硬带系 · 京野電行機

D

道。及明明。超频度變成 和规律化。方匠雕刻器版。 伯尔體有什麼分別吧?北宋年間

角的字體,

彩雲體

D

CO2YuenHK-XboldOutline CO2YuenPRCT-XboldOutline

76

Traditional Monotype

77

38

7/10

10/13

故又稱明禮 市

直逐漸

種豎

筆的

(A)

粗印宋

常有藍

濃本

厚的加

帶書以明

明有核味改體和

用

佐佐欧

而而

它於

成成末熟端

方

演刻呢 變成級版

便別

? 耳

年 時間 中文字體設式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麽分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸瀋變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麽分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿定體有什麼分別呢?北 宋年問,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijkImno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 的。規定 字及律體明化 有 朝 方便 式 直沿河便別。 變成 ? 其 今 豎 時間 字筆的 子實際是萌生粗重、橫 印宋為 坊 字 以行 **檔體** 游游旅船 間仍帶有1 帶有藍和 而而、 濃本 成成末厚,宋。熟端的加、 熟於 它於帶 書以明 法修體 ,棱味改和

粗俏皮體

79

MYoungHK-Xbold MYoungPRCT-Xbold 字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麽分別呢?北宋年 **即**, 宋人以楷書為藍本, 加以修改和規律化, 方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以完體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麽分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿完體有什麼分別呢?北 宋年 問, 宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno parstuvwxyz1234567890

俏皮體

MYoungHK-Medium MYoungPRCT-Medium

> 78 Traditional Monotype

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麽分別呢?北宋年 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、檔劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

の文字體款式繁多、其の以完體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麽分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,如以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多、其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿完體有什麼分別呢?北 宋年 即,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又稱明體, 的字體, 的字體, 的字體, 中文字體款 方 麼 式 便別 逐漸 演刻呢 變成版 ? 北中 字筆的 粗印宋為重刷人流 則實 是仿是 字以行 横劃纖細,體仍帶有3,但它和 | 微宋體字| | 横劃纖細 而 成成末厚;。熟端的加 ,宋 它於帶書以明 略明有法修體 呈, 棱味改和

優皮體

MYuppyHK-Medium MYuppyPRCT-Medium

字體的演變

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端带有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本, 加以修改和規律化, 方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

10/13

宋

故角道和仿中 又的。規

律化 體有

字及體明

逐漸 便 BI

窗 刻

變成 ? 版 北 種豎 字筆的 印泉 實 粗 重 仿是 字 CL • 體化 檔 劃 帶有 細 藍 濃本 • 成成末。熟端 厚的加 , 宪

俏黑體

帶書以明

MYoungHeiHK-Xbold MYoungHeiPRCT-Xbold

> 80 Traditional Monotype

81

38

7/10

中文字體就工裝多,其中以介置較為向行。但它和老木、明體和的木體有什麼分別呢?北水年同,亦人以相書為結本,加以核改和規律化、力度無頻整節。這時的印刷字體仍带有處厚的書店軌道。及明朝,換植院受及一種豎竿和重、機劃鐵細、木桶帶有模角的字體,一直抬用至今,木體字實際是萌芽於水而成為於明,故又稱明體或明朝體。而仿水體,則是仿媒水體子而成。它動呈長方形,羊刺秀壓音動。為有別於水體、仿水體亦稱為為水體;而原有的水體、则不管放棄。中文字體就工裝多,其中以水體效為流行。但它和老木、明體和仿水體有性度分別呢?北水年間,亦人以楷書為當本,加以核改和規律化、方便屬規整施。這時的印刷字體仍帶百歲厚的書店時道。及明朝、賴賴學是一種豎竿和車、機劃鐵細、木桶帶有轉角的字體,一直沿用至今。水體字實際是積於水面成為於明,故

12/16

中文字體就式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和伤 宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規 律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及 明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字 體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明,故又稱明

15/20

中文字體就式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老 宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以 楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這 時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcd 10/13

新,逐漸演變成 方便雕刻製版 :麼分別 式繁多 一直沿用至今 呢 ? 北中 宋年 種豎筆粗玩 這時的印度 完一種豎筆粗玩 體字實際是萌芽於宋而 重 刷字 橫劃纖 體仍帶 但它 細 有 一成。2、1、明體の一成。2、7、明體の一成熟於明,一次熟於明,一次,所以修改。2、1、明體の書法味

幼雅麗

MElleHK-Light MEllePRCT-Light

字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿做宋體字而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopqrstuvwxyz1234567890

10/13

道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、模劃和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍仍宗體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書

雅倩體*

MLadyHK-Medium MLadyPRCT-Medium

末端帶有棱

*Advanced non-full-width font, require latest OS and software

38

10/13

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 **温藍本**,加以修改和規律化, 方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 朝 方 亢 直沿用至今,逐漸演變成分別呢?北京 ? 其 E萌芽於 横劃纖 細 有藍和 **一成。它略是一点,加以修作。** 一点成熟 符号 表示,加以修作。 呈, 棱味改和

粗雅麗

85

MElleHK-Xbold MEllePRCT-Xbold

字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

粗雅麗

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

故又稱明體, 道。及明朝 和規律化, 中文字體朝 · 方便雕刻製版。 · 方便雕刻製版。 · 式繁· 宋 宋體學的 粗印宋重刷人 ©是萌芽於宋| 星、橫劃纖細 仿 字以 ·體仍帶有意 以楷書為藍: 濃本 成成末。熟端 厚介的加

雅麗體

MElleHK-Medium MEllePRCT-Medium

> 84 Traditional Monotype

38

10/13 故角道和仿中 中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 文稱明 建中文字體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間, 宋人以楷書 **為藍本,加以修改和規律化,方便雕** 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijkImn opgrstuvwxyz1234567890

故角道和仿中又的。規宗文 字及律體字 體明化有體 方麼式 體用演刻 宋體字章 無理 ·實際重刷大流 仿是 字以行 橫 宗體字 機劃纖細 成成末厚,宋 %。它略7%,加以修5%,加以修6%,加以修6%。 呈, 楼 味 改 和

粗雅蘭

MEllanHK-Xbold MEllanPRCT-Xbold

字體的演變

38

10/13

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。 宋

粗雅蘭

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

正雅蘭

MEllanHK-SemiBold MEllanPRCT-SemiBold

體用演刻呢

至變製化

字宋細有藍和

成。它略品成。它略品成熟於明代末端帶有1次,加以修改。

呈,棱味改和

文学 负行

它

重

86 Traditional Monotype 87

盈富體

字體的演變

38

10/13

式

分繁別多

北 中

年宋

故角道和仿中

痘或明朝體。而然,方便雕刻製版,方便雕刻製版,方便雕刻製版工麼分別呢?北京

•

成。它略2年、明體

呈, 棱味改和

濃本

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 **為藍本,加以修改和規律化,方便雕** 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。規 宋文 及明朝 律化 有什 方便 定 逐漸演變成分別呢?北 字筆的 粗印宋人 仿 字以 荷 芽於 體仍 成末厚,熟端的加 帶 書後問法 於 有 ,棱味改和

皇朝體

MDynastyHK-Xbold MDynastyPRCT-Xbold

字體的演變

38

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

繁體

皇朝體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890

盈富體

MFinanceHK-Bold MFinancePRCT-Bold

> 88 Traditional Monotype

89

搖揚體

字體的演變

38

10/13

故角道和仿中又的。規宗文 律化, 字及體明 方 直沿浦 ? 其 這 年 時 間 字筆的 實粗印宋為際重刷人流 字以 **子體仍帶有**55楷書為藍 橫 芽 劃 織細 濃本 成成末厚,宋 端 的加、 它於帶 書以明法修體 品明有 品明梅 ,棒味改和

清華體

MQingHuaHK-Xbold MQingHuaPRCT-Xbold

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體, 一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本, 加以修改和規律化, 方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宗體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又稱明體, 你就體情情, 你就是。 及明朝 。 及明朝 。 及明朝, 方 了明朝體 直沿用 到 1 刻 至變製 乳 其 令 成 版 北 中 伤宋體,則是仿傚宋體字面。宋體字實際是萌芽於宋而一種豎筆粗重、橫劃纖細、。這時的印刷字體仍帶有濃深年間,宋人以楷書為藍本以宋體較為流行,但它和老 而而、濃本老 路 有 法 修 體 呈 , 棱 叶 改 和

搖揚體

91

MYoyoHK-Medium MYoyoPRCT-Medium

字體的演變

38

7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和考定、明體和仿定體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

7/10

10/13

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麽分別呢? 北 宋年間, 宋人, 以楷書為藍本,

12/16

A B G D F F G H L J K 6 M N O P Q R STUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

仿 中 担 宋 0 77律 ĐĘ] 右 朝 方 便雕 漸 演刻 oP. 變 製 ? 立 宋 種豎 響 這 年 蚌 筆 的 實際 粗印串 重 刷 配調 字 焟 ·豐 世 **芽於** 割仍 * 滞有 宋而 成熟 # 厚 / 端的加 於 # 事以明 略明有 法 修 體 楼 吐 改 和

童稚體

MCuteHK-Light MCutePRCT-Light

字體的演變

7/10

中文字體數式繁复,其中以字體較實流行,但它和表字、明體 和仿宝體有什麼分別呢?北宝年間,宝人以楷書旨藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 事注咩項。区明朝、逐漸海發成一種盈數相重、精劃獵細、主 端带有棱角的字體,一直沿用至今。字體字實際B. 苗芽於史而 成款於明,按了採明體書明朝體。而依中體,則是依依中體之 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。沒有別於史體,依史體

童稚體

12/16

中文字體教式繁复,其中以字體較為 流行,但它和来实、明體和仿实體有 什麼分別呢?北宇年間, 宇人以諧書 **背藍太, 加以修改和規律化, 方便雕** 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體對式繁复, 其中以中 體較為流行,但它和老字、明 體和仿字體有什麼会別呢?北 中年間,中人以性書旨藍太,

12/16

ARCDEEGHIJKLMNOPQRST UVWXY7abcdefghijkImnop grstuvwxyz1234567890

沿漸雕 別 體用演刻呢 至變製 ? 其 今 成 版 U) 種 這。 豎時間 筆的 則實粗印宋 重刷 是 字以 横體

芽劃

成成末厚

熟端

於纖帶

宋 細 有 m

仍書

濃

它於帶書以明

略明有法修體

呈, 棱味改和

的加

故角道和仿中

。規

方

字及律

明 16

又的

中雅蔓

MCircusHK-Medium MCircusPRCT-Medium

> 92 Traditional Monotype

93

漫畫體

字體的演變

38

10/13

故角道和仿中

化有

雕別多 刻呢

?

宋

字以行

時間

方

逐漸演

變人成製版

筆的

粗印泉人

横體化

有

厚 端

,棱味改和

它於帶書以明

略明有法修體

濃 本

的加

細

成成末

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和传宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故又稱明體或明朝體。而传宋體,則是仿做宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,传宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和传宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和传宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPQR STUVWXYZabcdefqhijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的 規宋文 0 及律 朝 方 式 沿漸 體用演刻 至參成《製版 ? 豎時間 筆的 實粗印宋為 重刷 是 字以 橫 體 芽劃仍書 細 有 面面 成成末厚 端的加 它於帶書以明 有法修體 呈, 棱味改和

箱筆體

MMarkerHK-Bold MMarkerPRCT-Bold

字體的演變

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體, 仿宋體

箱筆體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和表宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST *UVWXYZabcdefghijklmno* pgrstuvwxyz1234567890

漫書體

MComicHK-Medium MComicPRCT-Medium

> 94 Traditional Monotype

優質繁體中文字體

95

38

10/13

故角道和仿中风的。規宋文 及明朝 字體 方 直沿浦河 分別 刻呢 至變版版記 了是方效宋體字而t體字實際是萌芽於宋而d豎筆粗重、橫劃纖細、宝時的印刷字體(fě 4~, 印紀 字以 仍書 濃本 成成末厚,宋、熟端的加、 於帶 書以明 瞪明有法修體呈, 棱味改和 明有法修體

毡筆體

96

MFeltPenHK-SemiBold MFeltPenPRCT-SemiBold 7/10

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體 和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以 修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的 書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末 端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而 成熟於明,故区稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿做宋體字 而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 規律化 0 字體 及明 一直沿用至今河便雕刻製版 際是萌芽於 重 字以 橫 細 有 成。它略10成。它略10成。它略10成熟於明書法。 ,棱味改和

纖蘭體

MGentleHK-Light MGentlePRCT-Light

字體的演變

38

7/10

中文字體熱式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋而成熟於明,故及稱明體或明朝體。而仿宋體,則是仿傚宋體字而成。它略呈長方形,筆劃秀麗清勁。為有別於宋體,仿宋體

纖蘭體

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

38

10/13

故角道和仿中

又的。规宋文

化有

别

印宋為 刷 重

字以

仍 書

有藍 濃本

ed de

帶

厚

它於帶書以明

略明有法修體

呈, 棱味改和

? 其

方

刻

稱字及律體

明體明

沿 漸

(A) 整成 (A) 製版

字筆的

•

•

實網

仿 是

宋 芽 劃

成成末

熟端

體用演

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋,明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重,橫劃 纖細,末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋,明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋,明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和份中 規 宋 濉 雕 淮 刻 更 人验 3 橘、髀 於 帶 蛤明有 法修體

凌慧體F*

MLingWaiFHK-Light MLingWaiFPRCT-Light

*Advanced non-full-width font. require latest OS and software

38

7/10

市成。它略呈岳方形,筆劃秀麗清勁。店有別於宋體,仍宋體

12/16

中文字體款式緊多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仍宋體有 什麼分别呢? 北宋年間, 宋人以楷書 **喜藍本,加以修改和規律化,方便雕** 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式緊多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仍宋體有什麼分别呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc defghijklmnopgrstuvwxyz (234567890 ABCDEFGHITKLMNOPQRSTUVWXYZabc

粗繼蘭

MGentleHK-Xbold MGentlePRCT-Xbold

> 98 Traditional Monotype

字體的演藝

38

10/13

故角道和份中 又的 0 規宋 稱字及律體 明 體 明 1K A 唐丹 , 11 B 便 朝始漸 雕 31 體用 強纵呢 鏣 製 60 thé. NE 種 這 争 酸 時間 筆 85 BP Ē 刷人流 13 是 字以行 橘 體 楷 芽 劃個書 體於纖 藝 (TA) 百 漂。 末 63 63 Tez 端的加 它於蒂惠以明 烙明有法修體

凌慧體P*

MLingWaiPHK-Light MLingWaiPPRCT-Light

呈,榜赊改和

*Advanced proportional font, require latest OS and software

7/10

中文字體款式緊多,其中从宋體較惠流行,但它私老宋、唯體私仍宋體有什麼分別呢? 北宋年間,宋人从楷書店藍本,加从修改和規律化,方便雕刻製版。這時的印刷字體 (B蒂有濃厚的書法味道,及明朝,逐漸演變成一種繁華粗重、橫劃織細、末端蒂有榜 首的字體,一直沿用至今。宋體字實際是萌芽於宋市成熟於明,故又稱明體或明朝體。 市份宋體,則是仍做宋體字市成。它略呈長方形,筆劃考麗清勁。為有別於宋體,仍宋 體亦稱為新宋體;而原有的宋體又稱為老宋體。中文字體款式緊多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、唯體和仍宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人从楷書孝藍本,加从

12/16

中文字體款式緊多,其中以宋體較為流行,但它和 老宋、明體和仍宋體有什麼分別呢?北宋年間,宋人 以楷書為藍本,加以修改和規律化,方便雕刻製 版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法味道。及 明朝,逐漸演變成一種營筆親東、權劃纖細、末

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流 行,但它和老宋、明體和仍宋體有什麼分 别呢?北宋年間,宋人以楷書為藍本,加 从修改和規律化,方便雕刻製版。這

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz (2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/13

极角道和伤中 。規 宋文 及律 體字 m 有 方 溢 刻 製 ? 其 成 姬 北 中 桌 建 筝 宋 畴 間 體 63 粗印 采為 重刷 人流 字 以行 體 横 書 濃 束 厚 踹 的加 帯 書 从购 楄 法 味改和

囍宴體P*

MBanquetPHK-Medium MBanquetPPRCT-Medium

字體的演變

38

7/10

中文字體軟式繁多,其中以来體較為流行,但它和表案、明體和仍定體有什麼分別 呢?北宋年間,宋人以楷書為畫本,加以修改和規律化,方便雕刻製板。進時的印 刷字體仍若有濃厚的書法味道。及明朝,逐漸演變成一種聖筆粗重、橫劃纖緬、末 端带有接有仍字體,一直沿剛至今。宋體字實際是萌芽於采而成熟於明,故又稱明體 或明朝體。而仿束體,則是仿做束體字而成。它略呈憂方形,筆劃考麗清勁。為有別 於采體,仿采體亦稱為新采體;而原有仍采體又稱為表采體。中文字體款式繁多, 其中以宋體較為流行,但它和表宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?此宋年間,宋人

囍宴體P

12/16

中文字體軟式繁多,其中以来體較為流行,但它 和表来、明體和仿来體有什麼分別呢?此来年 間,来人以機書為蓋太,加以修改和規律化,方 便雕刻製板。遠時的印刷字體仍帶有濃厚的書 法味道。及明朝,逐漸演變成一種豐筆粗重、橫

15/20

中文字體款式繁多,其中以采體較為流 纤,但它和表采、明體和伤采體有什麼 分别呢?此采年間,采人以楷書為藍 太, 加以修改和規律化, 方便雕刻製

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

*Advanced proportional font, require latest OS and software

38

9/12

10/13

宗年間

医或明朝體。而你,方便雕刻製版,方便雕刻製版工藝分別呢?北京

豎

脸,則是仿傚宋體字體字實際是萌芽於安置筆粗重、橫劃纖细時的印刷字體仍帶有向,宋人以楷書為蔡原較為流行,但它和

細有藍

而成熟於明, 一成熟於明, 一成熟於明, 一次,加以修改明, 一次,加以修改明, 一次,加以修改明, 一次,加以修改明, 一次,加以修改明, 一次,明體和

字宋

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、橫劃 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPORST UVWXYZabcdefghijkImno pqrstuvwxyz1234567890

10/13

故又稱明體或明朝體。
於宋體有什麼分別呢?
一直沿用公人,亦便雕刻制
一直沿開公人,亦便雕刻制 方便雕刻製版 逐漸演變成 宋年間 一種豎筆粗重 這時的印刷字體仍帶有《年間,宋人以楷書為藍 宋體字實際是萌芽於宋而 但它 末端帶有 成熟於 明 ,棱味改和

方點陣

MBitmapSquareHK-Light MBitmapSquarePRCT-Light

早慢的演奏

38

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 、明體和仿宋體有什麼分別呢?北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

繁體

方點陣

12/16

中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢? 北宋年間, 宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢? 北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R STUVWXYZabcdefghijk lmnoparstuvwxvz1234567890

電腦體

MComputerHK-Bold MComputerPRCT-Bold

> 102 Traditional Monotype

103

38

10/13

道。及明朝和規律化,在中文字體款款 故又稱明體或明朝體角的字體,一直沿用 ^明,逐漸演變成 ,方便雕刻製版 麼分別呢? 其 ·北宋年間 ,這時的印刷字間,宋人以以 種豎筆粗重 (以楷書為藍 體仍帶有 但它 不而成熟於明,相、末端帶有檢行濃厚的書法味品本,加以修改品本,明體和 ||成。它略呈||成熟於明,末端帶有棱

圓點陣

MBitmapRoundHK-Light MBitmapRoundPRCT-Light

9/12

中文字體款式繁多,其中以宋體較為流行,但它 和老宋、明體和仿宋體有什麼分別呢? 北宋年 間,宋人以楷書為藍本,加以修改和規律化,方 便雕刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚的書法 味道。及明朝,逐漸演變成一種豎筆粗重、 纖細、末端帶有棱角的字體,一直沿用至今。宋

12/16

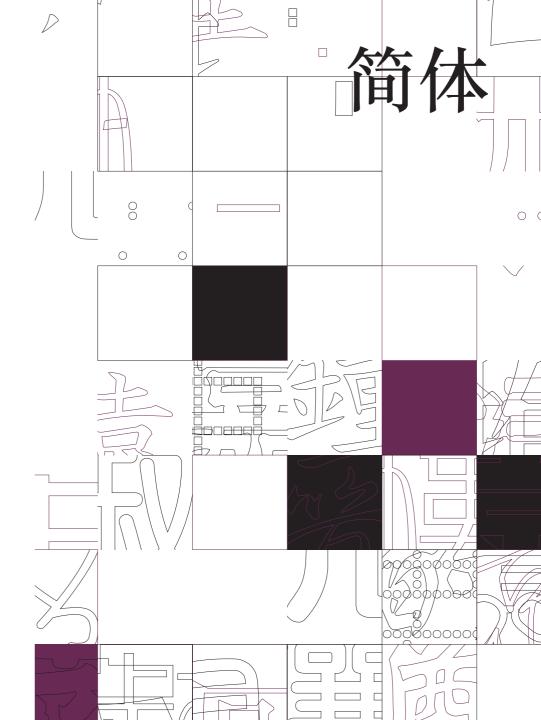
中文字體款式繁多,其中以宋體較為 流行,但它和老宋、明體和仿宋體有 什麼分別呢?北宋年間,宋人以楷書 為藍本,加以修改和規律化,方便雕 刻製版。這時的印刷字體仍帶有濃厚

15/20

中文字體款式繁多,其中以宋 體較為流行,但它和老宋、明 體和仿宋體有什麼分別呢?北 宋年間,宋人以楷書為藍本,

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R STUVWXYZabcdefghijk lmnoparstuvwxvz1234567890



10/13 故角道和仿中 。规宋 又的 称字及律体有 或 方 明直逐便分朝沿新雕别 演刻呢 变成 宋 种体 竖 年间 这时 笔 的 粗印宋 仿 字以 体 楷 芽划仍书但 带 为 €⊞ 有 蓝 浓本 而而 成成末厚 端 的加 于带书以明 略明有法修体

简古印体

棱 味 改 和

CGuYinHKS-Bold CGuYinPRC-Bold 7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢? 北 宋年间,宋入以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIIKLMNOP QRSTUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及津体字 明体明化有体 , 朝, 什款 或 一 , 方 明直逐便分繁 朝沿新雕别多 体用演刻呢 。 至 变 制 ? 其 而今成版北中 仿。一。宋以 宋宋种这丰宋 体体竖时间体 , 字笔的, 较 则实粗印宋为 是际重刷人流 仿是、字以行 效萌横体楷, 宋芽划仍书但 体于纤带为它 字 宋 细 有 蓝 和 而而、浓本老 成成末厚,宋 熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简小隶

CXLiHKS-Medium CXLiPRC-Medium

字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋丰间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式 繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋丰间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规津化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋丰间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk Imnoparstuvwxyz1234567890

38

10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及律体字 明体明化有体 体,朝,什款 或一, 方么式 明直逐便分繁 朝沿渐雕别多 体用演刻呢 。 至 变 制 ? 其 而今成版北中 **访。一。宋以** 宋宋种这年宋 体体竖时间体 , 字笔的, 较 则实粗印宋为 是际重刷人流 仿 是 、字以行 效 萌 横 体 楷, 宋芽划仍书但 体于纤带为它 字宋细有蓝和 而而、浓本老 成成末厚,宋 。熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简古隶

CGuLiHKS-Bold CGuLiPRC-Bold

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 **为蓝本**,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk Imnopgrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和防中 又的。规宋文 称字及津体字 体明化有 ,朝,什款 或一,方 么 式 直逐便 朝沿新雕别 体用演刻呢 。 至 变 制 ? 其 而今成版北中 宋宋种 这年宋 体竖时间 字笔的 实粗印宋为 是际重刷人流 **汐**是 字以行 效剪 横体楷 宋芽划仍书但 **于** 纤 带 为它 字宋细有 蓝和 而而、浓本老 成成末厚,宋 。熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体 呈,棱味改和

简隶书

MLiHKS-Bold MLiPRC-Bold

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和防宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而防宋体,则是防效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,防宋体

简隶书

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和防宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和防宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefahijklmn opgrstuvwxyzl234567890

9/12

10/13

方么式

变制?其

成版北中

。一。宋以

宋宋种这年宋

体体竖时间体

,字笔的,较

则实粗印宋为

是际重刷人流

宋芽划仍书但

体于纤带为它

字宋细有蓝和

成成末厚,宋

它于带书以明 略明有法修体

呈,棱味改和

熟端的加、

•

、字以行 效萌横体楷,

浓本老

故角道和仿中

又的。规宋文

称字及律体字

明体明化有体

体,朝,什款

朝沿渐雕别多

体用演刻呢

。 至

仿 是

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和传宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklmn oparstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及律体字 明体明化有体 体,朝,什款 或一,方么式 直逐便分繁 朝沿渐雕别多 体用演刻呢 。 至变制?其 而今成版北中 。一。采以 宋宋种这年宋 体体坚财间体 字笔的,较 实租印采为 是际重刷人流 仿是、字以行 效萌横体楷, 采芽划仍书但 体于纤带为它 采细有蓝和 而而、浓本老 成成末厚,采 · 熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体 呈,棱味改和

简魏碑

CWeiBeiHKS-Bold CWeiBeiPRC-Bold

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以采体较为流行,但它和老采、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、束 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于采体,仿宋体

简魏碑

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老采、朋 体和仿采体有什么分别呢?北 **宋年间,宋人以楷书为蓝本,**

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

简岚山隶书

MWindyHKS-Bold MWindyPRC-Bold

> 110 Simplified Monotype

111

7/10

10/13

, 什款

方么式

文

故角道和仿中

明体明化有体

又的。规宏

称字及律体

明直逐便分

体用演刻呢

朝沿渐雕别多

· 重变制?其中

宋帝体坚时间本

则实粗印宏为

是际重刷人流

宋芽划仍书但

体于纤带为它

字宋细有蓝和

而而、浓本老

它于带书以明

略明有法修体

多, 榜味改和

。熟端的加

成成末厚

` 效萌横体楷,

仿是

。一。宋以

笔的, 较

字以行

体,朝

中文字体款式繁多,其中以宏体较为流行,但它和老宏、明体 和仿宏体有什么分别呢?北宏年间,宏人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宏体字实际是萌芽于宏而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宏体,则是仿效宏体字 而成。它略置长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宏体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宏 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宏体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的 。规宋文 称字及律体字 体明化有体 ,朝 方 直逐 便分 渐雕别 用演刻呢 至变制?其 0 - 0 宋水 宋种这年 竖时间体 字笔的 实租印宋为 是际重刷人流 仿是、 守水行 横体楷, 芽子宋 划仍书但 纤带为 细有 蓝 而 浓春老 成成末厚 端 的加、 它手带书以明 略明有 法修体 呈,猪蛛改和

简行楷

113

CXingKaiHKS-Bold CXingKaiPRC-Bold 写体的演变

9/12

中文字体款武繁多,其中心宋体较为流行,但它 和老宋、明体和传宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝孝,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 奸细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简行楷

12/16

中众字体款武繁多,其中凡宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体育 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝奉,加小修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中心宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?此 宋年间,宋人凡楷书为蓝奉,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

简行书

CXingHKS-Medium CXingPRC-Medium

> 112 Simplified Monotype

字体的演者

7/10

10/13

, 什 款 方

? 並

宋 以

时向体

字以行

为它

,宋

便分

新雕别多

成版北中

粗印宋为

划仍书理

细有蓝和

浓本老

海到呢

宋种这年宋

笔的

是除重制人流

敌 萌 横 体 楷

子纤带

熟端的加

它子带书以明

略明有法修体

呈, 楼味 股 和

至变制

故角道和份中 。规定文

称字及律体字

明体明化有体

2 69

体用

体体竖

字

是

宋

成成末厚

体,朝

和传宋体有什么分别呢?北宋年向,宋人以楷书为蓝本,加以 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横剑纤细、末 成熟子明,故又称明体或明朝体。而传宋体,则是传统宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别子宋体,传宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和传宋体有 什么分别呢?北宋年向,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和传宋体有什么分别呢?此 宋年向,宋人以楷书为篮本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk Imnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及律体字 明体明化有体 体,朝,什款 或一,方么式 明直逐便分 朝沿渐雕别多 体用演刻呢 。至变制 ? 其 而今成版北中 。一。宋以 宋宋种这年宋 体体竖时间体 字笔的, 较 实粗印宋为 是际重刷人流 仿是、字以行 效萌横体楷, 宋芽划仍书但 体于纤带为它 字宋细有蓝和 而而、浓本者 成成末厚,宋 。 熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体 呈, 核味改和

简楷书

MKaiHKS-Medium MKaiPRC-Medium

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟干明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简楷书

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPOR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890

简舒同

CSuHKS-Medium CSuPRC-Medium

114

Simplified Monotype

115

10/13

故角道和仿中 。规宋文 又的 称字及律体字 明体明化有 体,朝 方 明直逐便分 朝沿渐雕别多 体用演刻呢 至变制 ? 其 而今成版北中 。一。宋以 宋宋种这年宋 体体坚时间 ,字笔的 则实粗印宋为 是际重刷人流 仿是 、字以行 效萌横体楷 宋芽划仍书但 体于纤带 为它 字宋细有蓝和 、浓本老 成成末厚 熟端的加 它于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简下楷书

MKaiHKS-SemiBold MKaiPRC-SemiBold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPOR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 字及律体 明 方 沿渐 体用演刻 至变制?其今成版北中 竖 字笔 实际是和小文学 划 成末 厚,宋 端的加、 于 带 书以明 明有 法修体

简特粗楷二

MKai2HKS-Black MKai2PRC-Black 字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋 简体

简特粗楷二

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890

116 Simplified Monotype 117

10/13

故角道和仿中 又的。规宋 称字及律体明体明化有 或 方 4 逐雕別 演 刻呢 变制;成版北 宋以 这时间 竖 笔的,较 则是实际 粗印宋为 重刷人流 之仿效宋· 完是萌芽》 以以楷书 以以楷书 纤细有 ·为蓝 浓本 成成末厚 , 宋 端 的加 于 带书以明

简颜楷

118

法修体

略明有

CNganKaiHKS-Bold CNganKaiPRC-Bold

呈,棱味改和

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHJJKLMNOP QRSTUVWXYZabcdefgh ijklmnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 入称明体, 从律体有什款 及明朝, 方 明直逐期沿海 便 体用演刻呢 至 成 版 北 中 。宋以 宋种这年宋体竖时间体 字笔的 则实 粗刷 宋 流 是 际 重 刷 人 流 **た**仿效宋 赤是萌芽 字以行 横体指现 于纤带 宋细有蓝和 而而 、浓本老 成成末原加、宋、熟端的加、宋、 它于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简宋

MSungHKS-Light MSungPRC-Light

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklm n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Simplified Monotype 119 优质简体中文字体

10/13

故角道和仿中 方 直逐沿渐 便 体用演刻呢 至成 版 北 字 中 这 年 体竖时间体 字笔的,较 实粗印宋为 是际重刷人流 仿 是 字以行 横体楷 宋芽划仍书但 于纤带为 字宋细有蓝和 而而 、浓本老 成成末厚,宋 端的加 它于带书以明 略明有法修体

简中宋

MSungHKS-Medium MSungPRC-Medium

呈, 棱味改和

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZabcdefghijkl mnopqrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 字及律体有体 方 沿渐 体用演刻呢 至 成 版 北 中 这 年 体竖时间体 字笔的,较 则实粗刷大为流 是 字以行 横 芽划仍书但 宋细有 蓝和 而 浓本 成成素厚加宋、 于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简黑宋

MSungHKS-Bold MSungPRC-Bold

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简黑宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklm nopqrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及律体字 明体明化有 方 体用演刻呢 至成 版 北 中 竖时间 字笔的,较 实粗印宋为 是际重刷人流 仿是 字以行 效萌横体楷 宋芽划仍书但 于纤带为它 宋细有蓝和 而 而 浓本 成成末厚,宋 的加 它于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简粗宋

MSungHKS-Xbold MSungPRC-Xbold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijklm nopqrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和 仿 中 又的 。规宋 及明化 渐 演 刻 变成版 宋 这 竖笔 时 间 字实际是萌芽于宋 的 粗 印 宋 重 刷 字 以行 体 刬 仍 书 有 而成 浓本 末 厚 心。 它略 加以修 加以修 加以修 呈, 棱味改和

简仿宋

CFangSongHKS-Light CFangSongPRC-Light

字体的演变

和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简仿宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 角的字体

或明朝体

字体的演变

10/13

中文字体款式繁多 仿宋体有什

其中以

宋体较为流行

和规律化,

方便雕刻制版

这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味

以楷书为蓝本

么分别呢?北宋年间

及明朝

逐渐演变成

种竖笔粗重

、横划纤细

、末端带有棱

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk1mn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

角的字体 和规律化 及明朝 方便雕刻制版 宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明 这时的 印刷字体仍带有浓厚的书 末端带有棱 加以 法味 修改和

简小姚

CXYaoHKS-Medium CXYaoPRC-Medium

字体的演变

7/10

而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本, 加以修改和规律化, 方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋 年 间 , 宋 人 以 楷 书 为 蓝 本 ,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopqrstuvwxyz | 2 3 4 5 6 7 8 9 0

简长宋

修改

CSong3HKS-Medium CSong3PRC-Medium

> 124 Simplified Monotype

125

简板黑

字体的演变

10/13

故又称明体! 前。及明朝 中文字体,

方便雕刻

和版 变成

这时

的

体仍带有法格书为蓝

浓本

末端带、加以完成,加以

明有法修体

星, 棱味改和

北中

宋

年间

逐渐演

字笔

则是仿:

横

纤细

芽划

而

成成末端

熟于

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宗体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyzI234567890 10/13

故角道和仿中 朝 方便 么式 沿渐 体用演刻。 至 製 。 至 成 制 而 今 成 版 这年宋 不体字实际! 任竖笔粗重 时的印刷! (际是 字以行 横 以 芽 子 子 书但 有蓝和 而 浓 本 成成末厚,。熟端的加 于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简宋金黑

MSungGoldHKS-Black MSungGoldPRC-Black

字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简宋金黑

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

简板黑

CHei3HKS-Bold CHei3PRC-Bold

> 126 Simplified Monotype

127

10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及律体有外 别多 体用演刻呢。至數制? 完 至 変 制 れ 主 中 时间 实粗印宋为 刷 际重 字以行 效萌横体楷 芽 划 子 纤带 为 字宋细有蓝和 浓本老 成成末厚,宋 熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体

简粗锐体

呈 , 棱 味 改 和

MRazorHKS-Xbold MRazorPRC-Xbold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDFFGHIJKI MNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 称字及律体有外界体的 ,朝, ,方 朝沿渐雕 体用演刻呢 至 成 版 北 中 体体竖时间体 字笔的 则实粗刷人 完粗刷人流 是际重刷 仿是 、字以行 效前 横体 宋芽划仍 体于 细有 而而、浓本老 成 未 厚 , 宋 、 熟 端 的 加 、 它于带书以明 略明有法修体 皇, 棱味改和

简中秀明

MSmartHKS-Medium MSmartPRC-Medium

字体的演变

38

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简中秀明

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEEGHIJKIMNOPQR STUVWXYZabcdefghijk lmnopgrstuvwxyz1234567890

128 Simplified Monotype 129

10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 和 和 和 和 和 化 有 体 体,朝, 一,方 便別多 明 直 逐 渐 体用演刻呢 宋宋种这年宋体体竖时间体 字笔的,较 则实粗印 宋为是际重刷人流 、字以行 效 荫 横 体 楷 但 宋 芽 划 仍 书 但 不 分 子 子 子 祖 有 蓝 和 而而、浓本老 成成末厚,宋、熟端的加、 它于带书以明 略明有法修体 旱,棱味改和

简秀明

130

MSmartHKS-Bold MSmartPRC-Bold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又称明体* 方便雕刻: 式 (変成)制版 种竖笔粗重。这时的印刷 年间 宋体字实际是萌芽于宋而 印刷字 横划纤细 体仍带有 书但 浓 本

简正线

MHeiHKS-Light MHeiPRC-Light

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别干宋体,仿宋体

简正线

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

优质简体中文字体 Simplified Monotype 131

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽干宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和又的。规 仿 中 宋 文 及明朝 体有什 律化 方便雕刻: 式 制版 变成 ? 北 一种竖笔粗重。这时的印刷· 来年间,宋人! 字实际是萌芽于宋而 是仿 字以行 体仍带有 横 楷 划 纤细 浓 末端 次厚的书: 中,加以 记宋、明: 成熟于 帯有 法修体 棱 味 改 和

简黑

MHeiHKS-Bold MHeiPRC-Bold

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

10/13

故又称明体或明角的字体,一点道。及明朝,是 仿宋体有什 文字体款 方便雕刻 逐渐演 制版 変成 ? 宋 种竖笔粗重 种宏笔粗重 字体 横划 体仍带有 书为蓝 它 浓 末端 (厚的书) 熟于 帯 明有法修体

简中黑

MHeiHKS-Medium MHeiPRC-Medium

> 132 Simplified Monotype

133

10/13

故角道和仿中 宋体有什 :规律化 。及明朝 又的 字体 方便雕刻 **然式繁多** 一直沿用至今 ,逐渐演变成,便雕刻制版 ? 北宋年间公中以宋体 ☆ 这时: 宋年间 的宋 为 刷字体仍带有 以 书为 它 浓 成成末。熟端 (原的书法) (中,加以修) (中,加以修) 熟于 帯有

简特黑体

呈, 棱味改和

MHeiHKS-Heavy MHeiPRC-Heavy

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

10/13

仿 中 又的 。规 宋文 及明朝 **没律化,** 方便 式 逐渐演 雕刻制版 变成 ? 一种竖笔粗 时 间 字 体仍带 划纤细 宋而 一成熟于明 · 末端带有法,加以修为4,加以修为 呈,棱味改和

简粗黑

MHeiHKS-Xbold MHeiPRC-Xbold

字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简粗黑

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

134 Simplified Monotype 135 优质简体中文字体

10/13

仿宋 视律化 及明 (体有什

| 文称明体| 脱刻制版 ?北宋年间 这时 的印刷字体仍带 人以 横划纤 书为蓝本 末端带有 厚的书法味 一線子 以

简招黑体

CHeiHKS-UltraBold CHeiPRC-UltraBold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又称明 角的字体明 化 仿 中 文 有体款 方便 式繁 海演 刻 制版 变成 ? 这时 印刷 字 以 体仍带 横划 浓 成。它略||成熟于明 (厚的书)、 加以 末 /端带有棱 法修体

简标黑体

MHeiSungHKS-UltraBold MHeiSungPRC-UltraBold

字体的演变

38

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

136 Simplified Monotype

38

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPQRS TUVWXYZabcdefqhijklmno pgrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿宗文 和明祖 称字明 种种 种种 这年宋 米体字实际是萌芽于宋西种竖笔粗重、横划纤细、这时的印刷字体仍带有效牛间,宋人以楷书为蓝本牛间,宋人以楷书为蓝本 而、浓本 II成。它略5 11成熟于明 11成熟于明 12宋、明以修6 14年 呈 , 棱 味 改 和

简刚黑体

MStiffHeiHKS-Bold MStiffHeiPRC-Bold

字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简刚黑体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPDRST UVWXYZabcdefqhijklmno pqrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和炕床中文称的及种体有1 效萌 而而、浓本老 路明有法修体呈,核味改和

简中刚黑

MStiffHeiHKS-Medium MStiffHeiPRC-Medium

> 138 Simplified Monotype

139

38

10/13

宋 文

有

别

7

这 年

字以

有蓝 浓本

体 竖 的 间 较 的 宋 知

仍带

重

5 芽 牙 子 子

细

略明有法修体

北 中

故角道和仿中

律化

方

医渐演变 制

受制成版

0 规

字及体明

又 的

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPORS TUVWXYZabcdefqhijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宋文 字明、体有,朝, 7,逐渐演: 方便雕刻: 二么分别呢 变制?其成 批中 种竖笔5次年间,10次年间,10次年间,10次 44,则是仿效宋体字三44字实际是萌芽于宋三 粗印宋为重刷人流 字以行 • 横划纤细 书 而 浓本 成成末厚, ,宋 熟于 带书以明有法修体 呈, 棱味改和

简正黑

CHei2HKS-Bold CHei2PRC-Bold

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简正黑

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

简超刚黑

MStiffHeiHKS-UltraBold MStiffHeiPRC-UltraBold

> 140 Simplified Monotype

141

大黑

字体的演变

9/12

10/13

故角道和仿中

及明

逐渐演

変成

笔粗

董 刷

横

划纤细

帯有

字实际是萌芽于

而

成成末。熟端

熟于

:或明

规律化 0

方便雕刻制版

。 这时 宋年间

的印宋

字以

体仍带 (楷书为

有 蓝

浓 本

厚加加

书法

较为

但它

体有什

别

?

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

道和。规 仿 中宋 文 故又称明体或明朝体角的字体,一直沿用 及明朝 律化, 方便雕 :么分别 **然式繁多** 一直沿用至今 逐渐演变成 呢? 刻 (中以宋体) 宋年间 这时 一种竖笔粗重 宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明 较为流 的印刷字体仍带有浓,宋人以楷书为蓝本 横划纤细 但它和 (学) 加以修 末端带有棱 以明 法修体和

简中金体

MGothicGoldHKS-Medium MGothicGoldPRC-Medium

字体的演变

38

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简中金体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

CHei2HKS-Xbold CHei2PRC-Xbold

简大黑

142 Simplified Monotype 143

38

10/13

道。及明初规律化 仿衆体有什 字体, 称 公分别 方 逐渐 便雕 演刻 用 制版 变成 ? ◎这时 泉年间 学实际! 则是仿效宋体字而 《字体仍带有法人以楷书为蓝 横划 第于宋 书为 蓝 浓 末端 厚加 成 熟于 帶 书以 有法修 楼 味 改 和

简钢黑体

MMetallicHeiHKS-Bold MMetallicHeiPRC-Bold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢? 北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿实体有什么分别呢? 北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890 10/13

仿宋体有什· 中文字体款: 道。及明紀 角的字体 。及明朝, 式繁多 方便雕刻 逐渐演 変成 制版 北宋年间 一种竖笔粗重 。这时的 宋体字实际是萌芽于宋而 印刷字 横划纤细 体仍带有浓 ||成熟于明, || 成熟于明, || 水厚的书法味水厚的书法味水厚的书法味

简细圆二

CYuen2HKS-Light CYuen2PRC-Light

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简细圆二

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

144 Simplified Monotype 145 优质简体中文字体

10/13

道。及明朝和规律化,

n,逐渐演变成 ,方便雕刻制版

今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明,成一种竖笔粗重、横划纤细、末端带有棱版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以修改中以宋体较为流行,但它和老宋、明体和中以宋体较为流行,但它和老宋、明体和

。宋体字实际是萌芽于宋而一种竖笔粗重、横划纤纸、

. 么分别呢

2. 化宋年间其中以宋体

故又称明体或明朝体角的字体,一直沿用

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又称明体,如规律化,如规律化,如规律化,如规律化,如规律化,如 ^{职,逐渐演变成,}方便雕刻制版 式繁多 :么分别 直沿用至今 ? 北宋 今。宋体字实际是萌芽于宋而成风一种竖笔粗重、横划纤细、宝版。这时的印刷字体仍带有浓厚北宋年间,宋人以楷书为蓝本,中以宋体较为流行,但它和老字 是仿效宋体字而

简圆黑

MYuenHKS-SemiBold MYuenPRC-SemiBold

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简圆黑

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

简幼圆

MYuenHKS-Light MYuenPRC-Light

> 146 Simplified Monotype

147

10/13

仿宋体有什 中文字体款:

: 么分别呢

北

其中 ?

但它

方便雕刻制版

() 这时: 宋年间

的

字体仍带有 以楷书为蓝

印泉

道。 及明 化

。及明朝

逐渐演

/变成

一种竖笔粗重

横划

熟于

故角

(称明体 字体

则是仿:

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

10/13

故又称明体, 道。及明朝和规律化, 仿 宋 文 [或明朝体。而惊,逐渐演变成],逐渐演变成 方便雕: 式繁多 一种竖笔粗 宋体 这时 字实际是萌芽于宋而 的 8印刷字体仍带有浓度,宋人以楷书为蓝本、我为流行,但它和老忠 重 以划纤细 、末端带有棱松厚的书法味本,加以修改名宋、明体和 成 熟于明

简粗圆

MYuenHKS-Xbold MYuenPRC-Xbold 字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简粗圆

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

简圆黑二

9、末端带有棱骨浓厚的书法味料老宋、明体和

CYuen2HKS-SemiBold CYuen2PRC-SemiBold

> 148 Simplified Monotype

149

10/13

故角道和又的。规 仿 中宋文 及明明、 ,方便雕刻制版 三么分别呢?北京 逐渐演 变成 这时 年间 笔 的 粗印刷 字 体仍带有 划 纤细

简粗圆二

浓 本

成成末

帯 于

厚,的加

书以明

CYuen2HKS-Xbold CYuen2PRC-Xbold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又称明体, 位宋体有什, 你宋体有什, 中文字体款, 方便雕. 式 逐渐 演刻 (変成)制版 ? 一种竖笔粗重。这时的印刷5次宋体较为流5 字实际是 际是萌芽于宋而4 以楷书为蓝本八以楷书为蓝本 成本,加い 、末端帯 、末端帯 野明有法修体 等 味改和

简石印

MRockyHKS-Bold MRockyPRC-Bold

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简石印

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNDPQR STUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

38

10/13

故又称明体, 道。及明明体, 位宗体有什, 中文字体, 中文字体, 中文字体, 中文字体, 中文字体款,

朝,逐渐演变成,方便雕刻制版

11成。它略呈 花厚的书法味 木 端带有棱 表示、明体和

浓本

宋

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至少。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形, 笔划秀丽清劲。为有别于宋体, 仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中又的。规宋文 及律体字明化有体 ,方便雕刻制版。 一直沿用至今。 一直沿用至今。 仿是 字以行 前等下,横划纤细、走了体仍带有浓度

简综艺体

CJNgaiHKS-Bold CJNgaiPRC-Bold 字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简综艺体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPGRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

简中综艺

MJNgaiHKS-Medium MJNgaiPRC-Medium

> 152 Simplified Monotype

153

38

10/13

化有体

故角道和仿中又的。规宋文

字及律体

方便雕

至变制?其 今成版业中

实粗印余为

子 纤 符 有 蓝

成成末厚,宋

它于带书以明

略明有法修体

呈 , 棱 味 改 和

时间

字队 体楷与仍书但

有蓝

浓本

ég ho

体明

体用演刻

字笔的

是

宋芽划

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、朋体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 **陆道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划** 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、朋体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和纺中 又的。规肃文 学及律体 IBIA (Atr. IBIA 濮 至变制 学笔的 际重 效萌 划 成成末 端 的 加 它于带书以明 略明有法修体 呈 , 棱 味 改 和

简分涧体

MStreamHKS-Bold MStreamPRC-Bold

学体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多,其中以胩体较为流行,但它 和老床、明体和价余体有什么分别呢? 北宋年 间,未人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。床

简分涧体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老术、明体和纺涂体有 什么分别呢?非亲年间,亲人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以涂 体较为流行,但它和老床、明 体和防涂体有什么分别呢?北 **流年间,流人以楷书为蓝**本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPOR STUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxvzI234567890

简艺体

MNgaiHKS-Bold MNgaiPRC-Bold

> 154 Simplified Monotype

多体的缓变

10/13

中文字体読武繁多,其中以宏体较为流行,但它 和老宗、明体和仿宗体有什么分别呢? 北宗军 间,宏人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷多体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 好细、未端带有棱角的多体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体熟式繁多,其中以宏体较为 流行,但它和老宏、明体和仿宏体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体誘式繁多,其中以宏 体较为流行,但它和老宏、明 体和仿宏体有什么分别呢?北 宏年间,宏人以楷书为蓝由,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

10/13

完体

为流行

角的字体

一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于明

一种竖笔粗重

横划纤细

、市端带有技

的

印刷字体仍带有浓厚的书法味

揩书为蓝 但它和

加业

修改加

道。及明朝

和规律化,方便雕刻制版。这时

别

?北宋年间

中文字体款式餐号,其中以定体较为流行,但它 和老定、明体和仿定体有什么分别呢?北定年 间,定人以揩书为蓝中,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。 及明朝, 逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、走端带有接角的字体,一直沿用至今。宋

简海报体

字体的演变

12/16

中文字体款式餐号,其中以完体较为 流行,但它和老定、明体和仿定体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以揩书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式餐号,其中以定 体较为流行,但它和老定、明 体和伤定体有什么分别呢?北 定年间, 定人以揩书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

9/12

和规律化 0 宗 心体有什 及明 公分別 方便 刻 変成 ? 北 这时的 印刷 则是仿效宏 多体仍带有 以楷书 坳 未端 原的书 手 帯 LL. 有 法味

简勘亭流

CKanHKS-Xbold CKanPRC-Xbold

156 Simplified Monotype 157

优质简体中文字体

CPoPRC-Bold

简海报体

CPoHKS-Bold

中文字体款式警多,其中以宋体较为流行,也它 **西老宋、明城西竹宋城有什么分别呢?北宋年** 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改而物律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种坚等粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式警多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和传宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和未来、明 体和作宏体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

角的字体 仿宋体有什 0 狐 文字体禁式繁多 及明 么分别呢 一直沿用 ? 字实际是萌芽于宋而成熟于明 粗重 是仿效宋体字 行 • 划仍 , 帶

简岩流体

MLavaHKS-UltraBold MLavaPRC-UltraBold 字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带直棱角的字体,一直沿用至今。宋

简体

简岩流体

12/16

中立字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中立字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿案体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPORS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

10/13

TH

规 水林有什 及明 律 方 雕 Fil 7 呢 变成 制 ? ¥ 版 宋 * 汶 耳 坚等 **b**+ iel 字实际 的 印宋 重 刷 K 7 以行 横划 1/4 楷 书为蓝 仍带有 纤 20 浓 厚的书以明 ¥ 成 端 # 法修 有

简广告体

CPo3HKS-Bold CPo3PRC-Bold

> 158 Simplified Monotype

159

10/13 故又称明道。及明 和的字体 仿宋体有什 方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有公分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝 逐渐演变成 一种竖笔粗重 字实际是萌芽于 • 横划纤 楷书为蓝本 **有浓厚的书法味盈本,加以修改**名宋、明体和 末端带有 FŽ

简彩蝶圆

COYuenHKS-Xbold COYuenPRC-Xbold 9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 **和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年** 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

简彩云体

CO2YuenHKS-XboldOutline CO2YuenPRC-XboldOutline



9/12

中文字体款式密多,其中以杂体较为流行。但它 和考案、明集和仿案保有什么分别呢?北京年 问, 宗人以智节为盛本, 加以修政和规律化, 方 便雕刻制版。这时的印刷字标仍带有效厚的节注 時道·及明朝,逐渐演变成一种坚實相重、穩別 舒细、赤蜡带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简彩云体

12/16

中文字你就或家多。其中风容你较为 流行。但安和普索。明你和仿索你有 价么分别呢?北京年间,京人以僭书 为盛春。加以修改和规律化。方便雕 刻制服。此时的印刷字你仍带行欢厚

15/20

中文字体款式聚多,其中以杂 你我为流行,但它和考案 \ 明 发现质素发育什么分别呢?北 京年间,京人以借书为盛本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

学体的演变

38

10/13

和规律化,方便雕刻制版 故又称明本意明解体。 ?北宗年间 这时的印刷字体仍带有效厚的节 察人以體育为藍本 是前蒙于家师成熟于明 0 復變 差壁

简彩蝶诵圆

COYuenHKS-XboldOutline COYuenPRC-XboldOutline

中文字体款式繁多,其中以杂体较为流行,但它 > 明体和伤案体有什么分别呢?北宋年 **间**。宗人以楷书为蓝本。加以修改和规律化。方 便能刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐灌变成一种竖笔相重、横划 舒綱、京端帶有機角的字体,一直沿用至今·宋

12/16

中文字体款式聚多,其中以宗体较为 流行,但它和考索、明体和伤案体育 什么分别呢?北京年间,京人以楷节 为蓝本。加以修改和规律化。方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式聚多,其中以宗 体统为流行,但它和考究。明 体和伤寒体育什么分别呢?北 宗年间,宗人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

角的字体 和规律化, 仿宋体有什麽分别中文字体款式繁多 方便雕刻制版。 逐渐演变成 呢? 八中以宋 种竖笔粗重 宋体字实际是萌芽於宋而成熟於明 的印刷字体仍带有浓厚的书法,宋人以楷书为蓝本,加以修较为流行,但它和老宋、明体 末端带有

简彩蝶黑

COHeiPRC-UltraBold

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什麽分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简彩蝶黑

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行。但它和老宋、明体和仿宋体有 什麽分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什麽分别呢? 北 宋年间。宋人以楷书为蓝本。

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

38

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。汶时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿定体有什么分别呢?北 **宋年间,宋人以楷书为蓝本,**

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijkImno pgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。 规宋 字及律体字体明化有体 朝 一 方 便 職 別 体用演刻 変制?其成版北中 今 宋体 种 这年宋 竖时间体 字笔的 · 宋人以楷书; 昭即字体仍 宋人以楷书; 坊 子宋 纤细 而而、 浓本 略明有 法修体 ,棱味改和

简粗俏皮体

MYoungHKS-Xbold MYoungPRC-Xbold

字体的演变

38

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 问,完人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐窗变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简体

简粗俏皮体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宪体有什么分别呢?北 **宋年间,宋人以楷书为蓝本,**

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno parstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿中 又的。规定文 称字及律体有 有 方便雕 朝直 逐渐 Ħ 演刻呢 变制?其成版北中 种这时分 笔的 粗印宋 则是家 仿炭药 字以 效 荫 横 体 档 况 档 况 书 引 仍 书 带有蓝 它 纤 鱼 而而 浓本 厚的加 成成末 熟于 端 带书以明 略明有法修体和

简俏皮体

MYoungHKS-Medium MYoungPRC-Medium

> 164 Simplified Monotype

38

9/12

10/13

故角道和仿中 又的。规宋

律化有

4

分别

?

宋

年

ίĐ

书

为 蓝

, 宋

印泉

字 CL

帯有 纤细

浓 本

,棱味改和

厚的加

书以明

法修体

字及体明

朝

逐渐 便

变成

种竖 这时

字笔的

粗 重

•

横 体 楷 113 划

有

突际

成熟于

C 仿 效 忌 萌

体用

演 刻

KE 北中 中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,完人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

の文字体款式繁多、其の以完体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宪体有什么分别呢?北 **宋年间,宋人以楷书为蓝本,**

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno parstuvwxyz1234567890 10/13

方便雕. 么 式 逐渐 体用演刻呢 变制?其成版北中 宋 种 宋宋 这 年宋 竖时 泊 字笔的 而 浓 本 成成末厚。熟端的 ,宋 的加 它于 带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简优皮体

MYuppyHKS-Medium MYuppyPRC-Medium

字体的演变

38

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟干明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形, 笔划秀丽清劲。为有别于宋体, 仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本, 加以修改和规律化, 方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890

简俏黑

MYoungHeiHKS-Xbold MYoungHeiPRC-Xbold

> 166 Simplified Monotype

167

38

10/13

什

宋

这 时 年

,一直沿用至今 方便雕刻制版 三么分别呢?北1

"体字实际是萌芽于宋种竖笔粗重、横划红好的印刷字体"是时的印刷字体。

横划纤细

有蓝

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEEGHIJKI MNOPQR STUVWXYZabcdefghijkl mnopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又称明体, 位,中文字体款, 位, 方便雕 么式 直沿用至今逐渐演变成 ? 其 这年版 竖 (4)字实际是萌芽于宋西笠笔粗重、横划纤细的印刷字体仍带有效的,宋人以楷书为蓝本 笔 粗重的 宋人 则是仿: 字以行 书但 而 、浓 本 成成末厚加、宋 熟于

简雅丽体

MElleHKS-Medium MEllePRC-Medium

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简雅丽体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQ RSTUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

简幼雅丽

MElleHKS-Light MEllePRC-Light

> 168 Simplified Monotype

169

简粗雅丽

字体的演变

38

10/13

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefghijkIm nopgrstuvwxyz1234567890

9/12

记规律化 记录体有 记录体有 字及体明 体有什 :么分别 **逆渐演** ? 北中 宋 年间 小体字实际是:""" 时 的印宗 刷 字以 佐萌芽于宋 横划纤细 体仍带 有蓝

故角道和仿中

简粗雅丽

书。以明体

味改和

浓 本

成末厚,熟端的加

有

熟于 端带

> MElleHKS-Xbold MEllePRC-Xbold

38

7/10

中文字体款式繁多,其中以余体较为流行,但它和老余、朋体和仿余体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝

简雅倩体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体和伤 宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规 律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及 明朝,逐渐演变成一种竖笔相重、横划纤细、末端带有棱角的字 体,一直沿用至今。宋体字实际是荫芽于宋而成熟于明,故又称明

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老 宋、明体和伤宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以 楷书为蓝本,加以修改和规律化,方便雕刻制版。这 时的印刷字体仍带有浓厚的书法味道。及明朝,逐渐

12/16

A B C D E F G H L J K L M N O P O R S T U V W X Y Z a b c d efqhijklmnopqrstuvwxyz1234567890 A B C D F F G H L J K L M N O P O R S T II V W X Y Z a b c d

10/13

新庚变成一种竖笔相重、横划纤细、未端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而成熟于**阴,**故

简雅倩体*

171

体和

MLadyHKS-Medium MLadyPRC-Medium

*Advanced non-full-width font. require latest OS and software

10/13

故角道和仿中 又的。规定文

称字及律体有外

或明朝体,逐渐演为一直沿用的一直沿用的

· 至 成 制 ? 其 。 而 今 成 版 北 中

而而、浓本老

成成末厚,宋。熟端的加、

它于带书说明

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、朋体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijkImn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的。规宗文 方 朝田海知呢? 文 年 宋 重 **、学以行** 横体楷 劳划仍于纤带 细有蓝和 而而、浓本老 它デ帯书以明 略明有法修体 呈, 棱 味 改 和

简粗雅兰

MEllanHKS-Xbold MEllanPRC-Xbold

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宗、朋体和仿宗体有什么分别呢?北宗年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简粗雅兰

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

简正雅兰

MEllanHKS-SemiBold MEllanPRC-SemiBold

> 172 Simplified Monotype

173

38

10/13

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

10/13

众角道规 双角。 双角。 双种。 双种。 双种 故角道和仿中 宋文 及明朝 有什 方便雕刻 式 (制版 变成 ? 北 一种竖笔粗重。这时的印刷· 宋年间,宋人2 字实际是 是仿 字以 体仍带 萌芽于宋 划纤细 书但 浓 有 法修体 ,棱味改和

简皇朝体

MDynastyHKS-Xbold MDynastyPRC-Xbold

字体的演变

9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

简皇朝体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pqrstuvwxyz1234567890

M或明朝体。而然,方便雕刻制版,方便雕刻制版。 不真沿用至今以前,逐渐演变成以为,其中以 一。宋以种这年宋 重 际 刷 ·横划纤细、 横划纤细、 横划纤细、 一种

简盈富体

浓本

成熟 带 3

略明有法修体

呈, 棱味改和

MFinanceHKS-Bold MFinancePRC-Bold

> 174 Simplified Monotype

175

10/13

故角道和仿中 又的。规宗文 称字 及 化 体 有 化 , 朝 , 朝 , 方 至变制?其今成版北中 浨 这年时间 字笔的 粗印宋为重刷人流 浓本 成成末厚,宋。熟端的加、 于带书以明

简清华体

MQingHuaHKS-Xbold MQingHuaPRC-Xbold

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宗体有什么分别呢?北 宗年间,宗人以楷书为蓝本,

12/16

A B C D E F G H I J K L M N O P Q RSTUVWXYZabcdefghijklm nopgrstuvwxyz1234567890 10/13

故又称明体* 角的字体,有什么 情,不是,有什么 有的。 是明朝, 中文字体款* 一,方 完全 至 完 一 至 成 版 北 中 宋 宋 种 这年宋 示体,则是仿效宗体字面 示体字实际是萌芽于宋西神竖笔粗重、横划纤细、 这时的印刷字体仍带有效 这时的印刷字体仍带有效 这时的记录 而而、浓本老 成成末厚加、 它于带书以明 B 明 有 法 修 和

简摇扬体

MYoyoHKS-Medium MYoyoPRC-Medium

字体的演变

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简摇扬体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和考定、明体和仿定体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmno pgrstuvwxyz1234567890

7/10

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和考定、明 体和仿宋体有什么分别呢? 北 宋年间, 宋人, 以楷书为蓝本,

12/16

A B G D F F G H L J K 6 M N O P Q R STUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

道和 仿 中 的 0 规 宋 字体 及律 体 0F) 右 朝 方便雕 士 逐渐 演刻 o)P 变 制 ? 戓 版 北中 中以 宋体 松砂 这 年 뤗 Ó 字 的 | | 実 | 知 印字 밂 記書 字 1 焟 <u>,</u> 世 芽丁 划仍 # 帯右 ET. 宋而 浓 末端的 加 亭 成熟 / Ţ 帯 书以明 明右 法修体 楼 吐 改 和

简童稚体

MCuteHKS-Light MCutePRC-Light

179

空体的油变

7/10

中文字体款式繁复,其中以字体较为流行,但它和表字、明体 和传史体有什么分别呢?北史年间, 史人以楷书为蓝本, 加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法哇道。厚明朝,逐渐淘变成一种竖笔粗重、墙划纤细、主 端带有棱角的字体,一直沿用至今。史体字实际是萌芽王史而 成就工明,按了软明体式明朝体。而依中体,则是依於中体之 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别王史体,依史体

简童稚体

12/16

中文字体款式繁复,其中以字体较为 法行,但它和老中、明体和传史体有 什么会别呢?北宇生间, 宇人以揩书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁复,其中以实 体较为流行,但它和表史、明 体和传史体有什么会别呢?北 中年间,中人以皆书为蓝本,

12/16

ARCDEEGHIJKLMNOPQRST UVWXY7abcdefghijkImnop grstuvwxv71234567890

10/13

故角道和仿中 又的 。规 称字及律体 明体明 16 朝 方 朝沿渐雕 别 体用演刻呢 至 变 制 ? 其 今 成 版 宋 U 种 这年宋 竖时 (a) 笔的 宪粗印宋为 是际 重刷 是萌 字以行 横体 芽 划 仍 书 带 于纤 宋 细 有 m 、 滩 本 成成志厚 熟端 的加 它于带书以明 略明有法修体 呈, 核味改和

简中雅蔓

MCircusHKS-Medium MCircusPRC-Medium

> 178 Simplified Monotype

10/13

故角道和仿中 又的。 规宋 方 便别多 逐渐 演刻呢 体用 変制版 ? 北中 宋以 这年间 字 笙 넰 则是仿 实际是 粗印宋人 字以行 横 体 楷 划仍书 帯有 * 蓝 本 浓 成成末 厚 端 的加 带书以明 于 略明有法修体 棱 味 改 和

简漫画体

MComicHKS-Medium MComicPRC-Medium

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和传宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟干明,故又称明体或明朝体。而传宋体,则是传效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和传宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁复,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和传宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZabcdefqhijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

故角道和仿中 又的 。规宋文 称字及律体字明体明化有体 朝 方 么式 , 直逐無 别 体用演刻 · 至 成 版 北 中 这年宋 竖时间体 字笔的 实粗刷大流 是 • 字以 横 体 宋芽划仍 书但 于纤带 细有 而而、浓本老 成成末厚,宋 熟端的加 它于带书以明 略明有法修体 呈, 棱味改和

简箱笔体

MMarkerHKS-Bold MMarkerPRC-Bold

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,故又称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简箱笔体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和表宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST *UVWXYZabcdefghijklmno* pgrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿中区的。规宋文 字明化体有外外, 方 至 成 版 北 字 其 字 成 版 北 中 宋种这年体竖时间 体字案际是萌芽于宋K立笔粗重、横划纤细的印刷字体仍带有效的,宋人以楷书为蓝H 为 蓝和 浓本 晚明有法修体 战机

简毡笔体

MFeltPenHKS-SemiBold MFeltPenPRC-SemiBold

中文字体款式繁复,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划纤细、末 端带有棱角的字体,一直没用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于明,放区称明体或明朝体。而仿宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

12/16

中文字体款式繁复,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢? 北宋年间, 宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

中文字体款式繁复,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opqrstuvwxyz1234567890

10/13

故角道和仿中 是。 及 明朝 机规律化, 的 字体 高沿州 直沿州 原雕刻: 至今成制版 这 字实际是萌芽于宋京毛粗重、横划纤细、时间刷字体仍带有效的印刷字体仍带有效的现象。 、浓本 怲 成成末厚加。熟端的加 。 熟端的加水 它于带书以明

简纤兰体

MGentleHKS-Light MGentlePRC-LIght

字体的演变

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它和老宋、明体 和仿宋体有什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以 修改和规律化,方便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的 书法味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、模划纤细、末 端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋体字实际是萌芽于宋而 成熟于朋,故又称朋体或朋朝体。而伤宋体,则是仿效宋体字 而成。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋体,仿宋体

简纤兰体

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本, 加以修改和规律化, 方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890

182 Simplified Monotype

183

38

9/12

10/13

故角道和仿中 又的。规宋文

称字及律体字

明体明化有体

朝沿渐

体用演

仿 是

宋 芽 划

字笔的

•

于纤带

成成末厚,宋

它于带书以明

略明有法修体

呈, 棱味改和

方

刻

丽 间

刷 重

粗印宋为

字以

有蓝 浓本

ed bo

仍书但

别

? 其

北中

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋,明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重,横划 纤细、末端带有棱角的字体、一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋,明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋,明 体和仿宗体有什么分别呢?北 宋年间,宋办以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZabcdefghijklmn opgrstuvwxyz1234567890 10/13

放角道和纺中 规采文 及律 有 13 别 溢 刻 ? 成 北 桌 筝 桌 豎 财 阆 粗 宋 为 重刷 人流 字 以行 横 体 奶 书但 束 厚 验 的加 帯 书以明 法 楄 味改和

简囍宴体P*

MBanquetPHKS-Medium MBanquetPPRC-Medium

*Advanced proportional font, require latest OS and software

字体的演奏

38

7/10

中文字体款式繁多,其中以采体较为流行,但它和表采、明体和伤采体有什么分别 呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方便雕刻制板。这时的印 端带有接有仍字体,一直战刚至今。宋体字实际是萌芽于宋而或熟于明,故又称明体或 明朝体。而仿采体,则是仿效采体字面或。它略呈长方形,笔划秀丽清劲。为有别于宋 体,伤采体亦称为致采体;而原有的采体又称为表采体。中文字体软式繁多,其中以 来体毅为流行,但它和表来、明体和伤来体有什么分别呢?此来年间,来人以楷书为

简囍宴体P

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体毅为流行,但它 和表来、明体和伤来体有什么分别呢?此来年间, 亲人以糌书为蓝本,加以修改和规律化,方便 雕刻制板。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划

15/20

中文字体款式繁多,其中以采体较为流 纤,但它和表采、明体和伤采体有什 么分别呢?北宋年间,宋人以楷书为蓝 太, 加以修改和规律化,方便雕刻制

12/16

A B C D E F G H I 1 K L M N O P Q R STUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz1234567890

简粗纤兰

MGentleHKS-Xbold MGentlePRC-Xbold

> 184 Simplified Monotype

185

简

字体的演变

38

10/13

角道和仿中 的 规 宋 及律 迩 便 雕 别 渐 用演刻 呢 变 制 成版 $\overline{\mathbf{3}}$ 北 种 84 体 间 篧 的 实粗印 **7**3 重刷 际 体 萌横 划仍 书 纤 **7**3 细有 蓝 和 浓本 成成 末 端的 LX 带书 明有法修

简电脑体

MComputerHKS-Bold MComputerPRC-Bold 9/12

中文字体款式繁多,其中以宋体较为流行,但它 和老宋、明体和仿宋体有什么分别呢?北宋年 间,宋人以楷书为蓝本,加以修改和规律化,方 便雕刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚的书法 味道。及明朝,逐渐演变成一种竖笔粗重、横划 纤细、末端带有棱角的字体,一直沿用至今。宋

12/16

中文字体款式繁多,其中以宋体较为 流行,但它和老宋、明体和仿宋体有 什么分别呢?北宋年间,宋人以楷书 为蓝本,加以修改和规律化,方便雕 刻制版。这时的印刷字体仍带有浓厚

15/20

中文字体款式繁多,其中以宋 体较为流行,但它和老宋、明 体和仿宋体有什么分别呢?北 宋年间,宋人以楷书为蓝本,

12/16

ABCDEFGHIJKLMNOPORST UVWXYZabcdefghijkImno pqrstuvwxyz1234567890 www.monotype.com.hk www.fonts.hk www.fonts.com.hk

